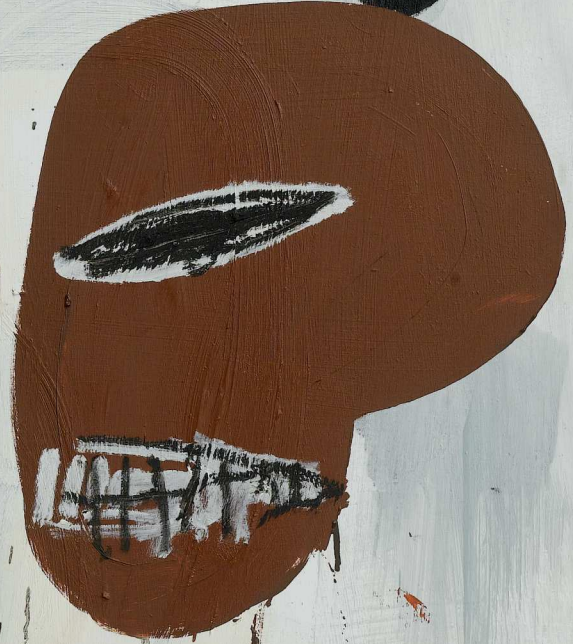
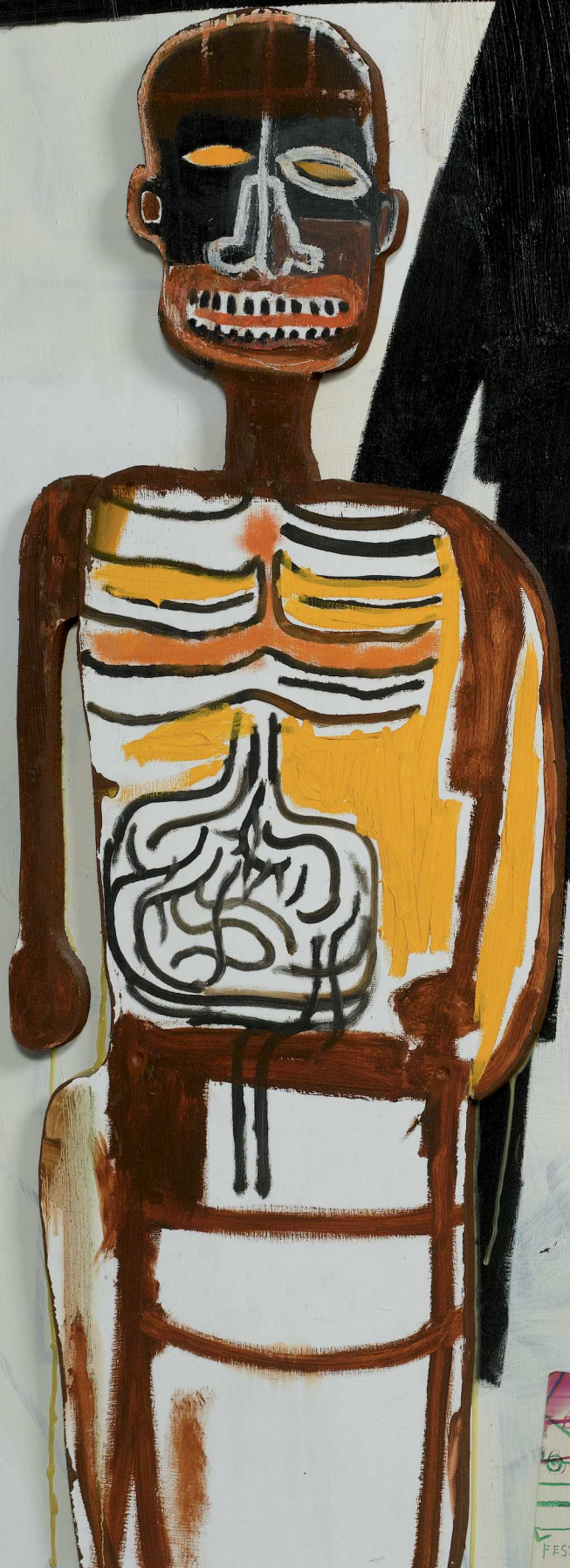


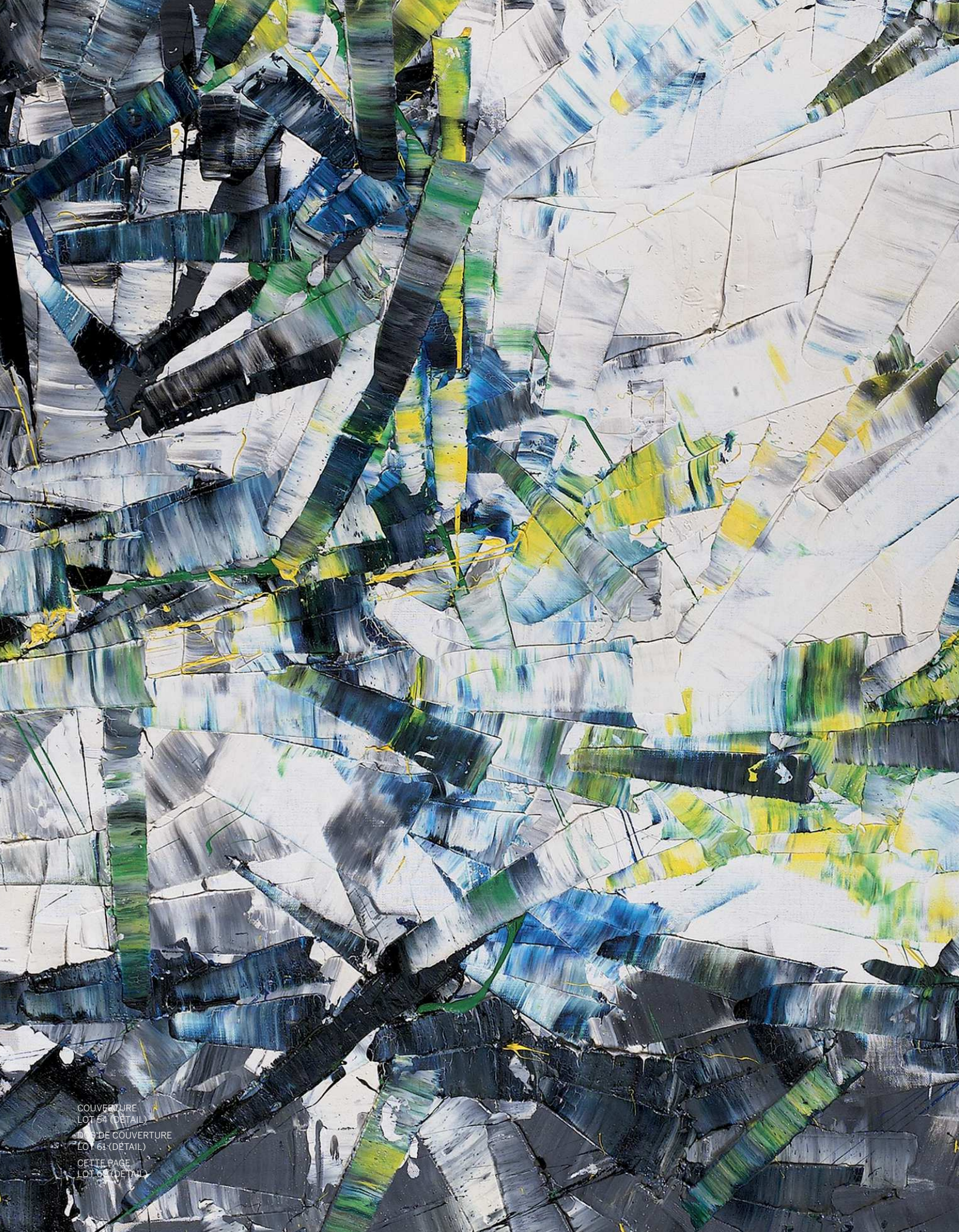
Sotheby's EST. 1744

SHORTEN... PRODUCES THIS SOUND
ONE ① CANNOT SWALLOW + BREATHE OR MAKE A SOUND.
WHY THE VOICE GROWS THIN IN THE OLD™
THE NATURE OF VEINS -
TO FILL THE SPI
MUSCLES A B C D 45.
AVIC[ENNA]™



ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

PARIS 6 DECEMBRE 2017
BARBED WIRE FENCE ©
F52



COUVERTURE
LOT 54 (DÉTAIL)
DÉTAIL DE COUVERTURE
LOT 61 (DÉTAIL)
CETTE PAGE
LOT 54 (DÉTAIL)

An abstract painting featuring thick, layered brushstrokes. The color palette is dominated by black, white, and grey, with vibrant accents of blue and green. The strokes are expressive and textured, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dense and complex, with various shades and textures of paint overlapping and interacting.

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR



ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR

VENTE À PARIS
6 DÉCEMBRE 2017
VENTE PF1715
19 H

EXPOSITION

Vendredi 1 décembre
10 h - 18 h

Samedi 2 décembre
11 h - 19 h

Dimanche 3 décembre
14 h - 18 h

Lundi 4 décembre
10 h - 18 h

Mardi 5 décembre
10 h - 18 h

Mercredi 6 décembre
10 h - 14 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Philipp Württemberg
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

PAGE OPPOSÉE
LOT 56 (DÉTAIL)

Sotheby's EST. 1744



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



STEFANO MORENI

Directeur du Département
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38



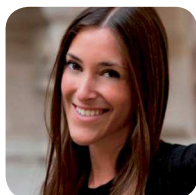
ANNE-MARIE GEORGES-PICOT

Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



CYRILLE COHEN

Vice-Président, Sotheby's France
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



ANNE-HÉLÈNE DECAUX

Deputy Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



OLIVIER FAU

Senior Directeur
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD

Administrateur
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



JOËLLE KOOPS

Administrateur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



MERCEDES LÁMBARRI ALTAMIRA

Senior Catalogueur
mercedes.lambarri@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



GUILLAUME MALLÉCOT

Directeur, Spécialiste
guillaume.mallocot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71

Référence de la Vente
PF1715 "FALABELLA"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Edith Parmentier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Veuillez noter que tous les lots partiront chez Vulcan le lendemain de la vente (voir p 136)

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Jeanne Mathas

DIVISION OF FINE ART | CONTEMPORARY ART

EUROPE



OLIVER BARKER



RAPHAELLE BLANGA



ALEX BRANCIK



VALERIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLIEZ



CLAUDIA DWEK



MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



BASTIENNE LEUTHE



NICK MACKAY



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



STEFAN PUTTAERT



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER



JOANNA STEINGOLD



OLIVIA THORNTON



EMMANUEL VAN DE PUTTE



PHILIPP WÜRTEMBERG

ASIA



VINCI CHANG



JASMINE CHEN



EVELYN LIN



WENDY LIN



YUKI TERASE



PATTI WONG

NORTH AMERICA



GRÉGOIRE BILLAULT



AMY CAPPELLAZZO



CANDY COLEMAN



LULU CREEL



LISA DENNISON



ANDREA FIUCZYNSKI



MARCUS FOX



DAVID GALPERIN



HELYN GOLDENBERG



EMILY KAPLAN



COURTNEY KREMERS



MICHAEL MACAULAY



BAME FIERO MARCH



GARY METZNER



CLARISSA POST



SARA PRITCHARD



LESLIE PROUTY



DAVID SCHRADER



ALLAN SCHWARTZMAN



ERIC SHINER



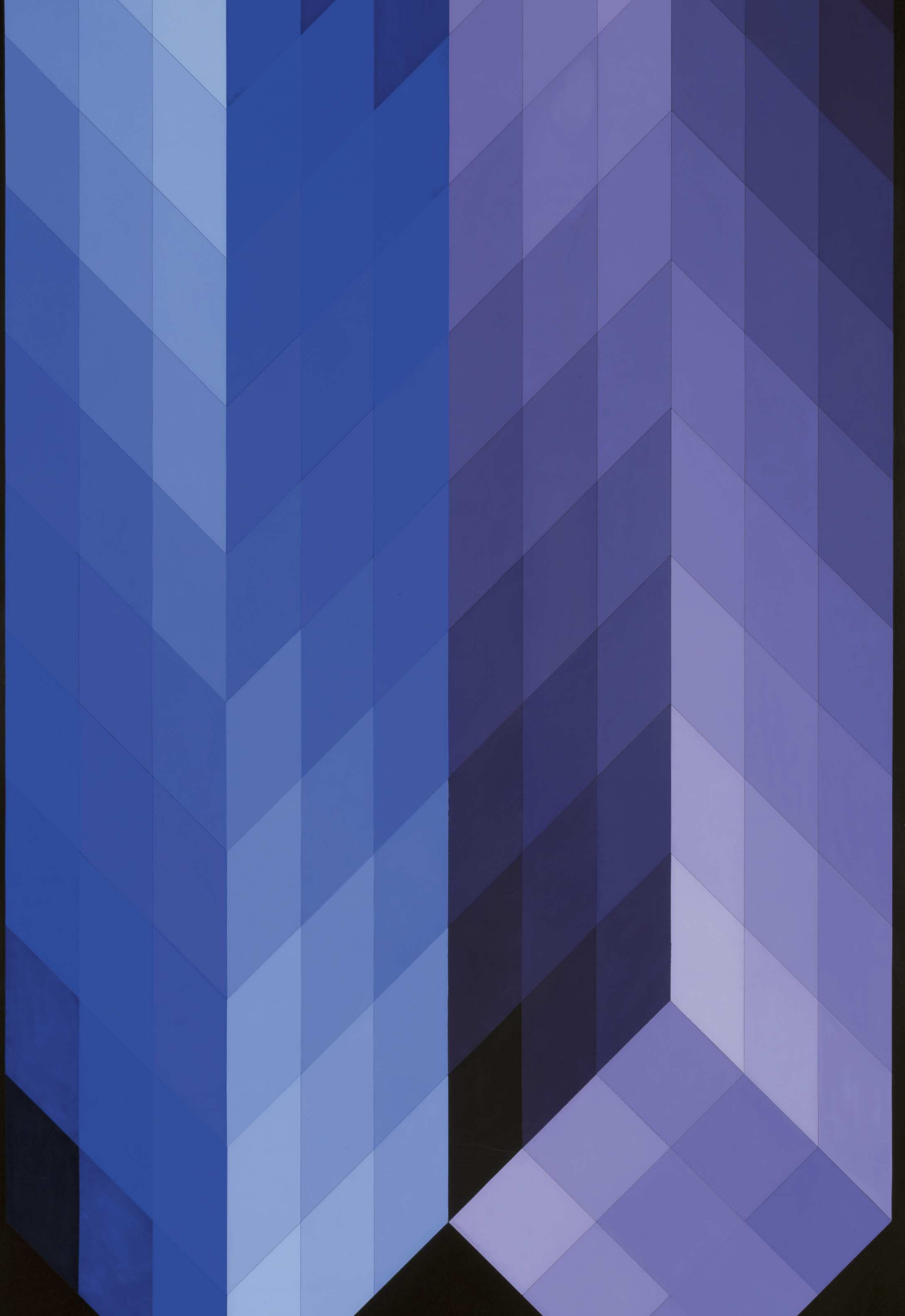
GAIL SKELLY



ED TANG



JACQUELINE WACHTER



SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
10	ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR: LOTS 50-82
125	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
126	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
126	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
127	ABSENTEE BID FORM
128	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
130	EXPLICATION DES SYMBOLES
130	INFORMATION TO BUYERS
132	EXPLANATION OF SYMBOLS
133	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
135	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
136	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
137	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
138	INDEX SOTHEBY'S EUROPE

50

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Pouce érigé (D 32)

signé des initiales et daté 61; titré et daté 26 août 61 au dos
encre de Chine et lavis sur papier
43 x 33,5 cm; 16 ¹⁵/₁₆ x 13 ³/₁₆ in.
Exécuté le 26 août 1961.

signed with initials and dated 61; titled and dated 26 août 61 on the reverse
India ink and wash on paper
Executed August 26th 1961.

‡ 50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection Nina & Gordon Bunshaft, New York
The Museum of Modern Art, New York

EXPOSITION

Londres, Robert Fraser Gallery, *Dubuffet: Recent Gouaches*, 10 avril - 12 mai 1962; catalogue, n.p., no. 40, illustré
New York, The Museum of Modern Art, *A Decade of Collecting: Recent Acquisitions in Modern Drawings*, 5 juin - 9 septembre 1997
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet*, 30 juin - 26 août 2001

BIBLIOGRAPHIE

Arts Review, G.M. Butcher, *Dubuffet*, London, 1962, n.p., illustré
Max Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIX, Paris Circus*, Paris, 1965, p. 69, no. 111, illustré
Andreas Franzke, *Dubuffet Zeichnungen*, Munich, 1980, p. 243, illustré



51

PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 46 x 55 cm,
12 décembre 1958

signé et daté 58; signé au dos
huile sur toile
46 x 55 cm; 18 1/8 x 21 5/8 in.
Exécuté en 1958.

signed and dated 58; signed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1958.

600 000-800 000 € 710 000-945 000 US\$

PROVENANCE


Collection particulière, Milan (acquis auprès de l'artiste en 1959)
McRoberts and Tunnard Gallery, Londres
Collection particulière, New York
Vente: Sotheby's, New York, 1977
Galerie Boulakia, Paris
Vente: Sotheby's, Londres, *Post-War and Contemporary Art*,
27 juin 1985, lot 692
Collection particulière, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Encrevé, *Soulages, L'Oeuvre Complet, Peintures, Volume I, 1946-1959*, Paris, 1994, p. 278, no. 351, illustré en couleurs







“Dans mes toiles, c’est davantage la lumière que reflète la peinture, que la couleur qui importe. Même si le noir a de tout temps été doté de pouvoirs magiques. Comment expliquer, sinon, que les hommes de Lascaux aient peint avec du noir dans les endroits les plus obscurs, alors qu’ils n’avaient qu’à se baisser pour ramasser de la craie.”

“In my paintings, the light reflected by the paint is more important than the colour. Even if black has always been endowed with magical powers. Otherwise, how can we explain that the cavemen of Lascaux painted with black in the darkest places when they only needed to crouch down to pick up some chalk.”

PIERRE SOULAGES

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Fons roig

signé au dos
technique mixte sur bois
250 x 300 cm; 98 7/16 x 118 1/8 in.
Exécuté en 1988.

signed on the reverse
mixed media on wood
Executed in 1988.

‡ 350 000-450 000 € 412 000-530 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Chicago

EXPOSITION

New York, Galerie Lelong, *Tàpies*, 16 février - 18 mars 1989;
catalogue, p. 25, no. 3, illustré en couleurs
Chicago, Richard Gray Gallery, *Antoni Tàpies, New Paintings*,
1990; catalogue, p. 11, no. 5, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Anna Agustí, *Tàpies, Obra completa, Vol. 6, 1986-1990*,
Barcelone, 2000, p. 265, no. 5706, illustré en couleurs

Le peintre catalan de renom Antoni Tàpies a développé un style révolutionnaire, s'imposant sur la scène artistique espagnole comme le créateur d'un mouvement à part entière : le matiérisme ou l'Art Informel théorisé par Michel Tapié. Ses œuvres intègrent une large variété de matériaux non conventionnels : sable, ciment, poussière, résine ou encore paille. Tous ces matériaux de l'ordinaire et du commun ont donné à la peinture d'après-guerre un tout nouveau tournant. L'œuvre de Tàpies est dense, riche et la matière est mise à mal : incisions, griffures offrent à ses peintures une profondeur inégalée.

Tàpies ne cherche pas à représenter la réalité par le biais de ses matériaux du quotidien, il cherche plutôt à inventer une nouvelle réalité, en mettant en avant même la valeur la plus infime du moindre objet. Fons Roig, réalisé en 1988, est l'exemple parfait de cette exploration, cette recherche autour du matériau. L'œuvre montre avec maestria l'incroyable capacité de l'artiste à travailler la matière sur des formats monumentaux. Il y a quelque chose de remarquable et d'énigmatique dans cette toile, une dimension presque spirituelle accentuée par le motif récurrent dans l'œuvre du peintre catalan : la croix, symbole primitif ou catholique. De Fons Roig émane une aura lumineuse, s'imposant au spectateur comme un mur, une toile archéologique d'où la trace de la main de l'artiste aurait disparue laissant place à la puissance mystique de la matière.

The famous Catalan painter Antoni Tàpies developed a revolutionary style, establishing himself on the Spanish art scene as the creator of an entire movement; materiism and Art Informel conceived of by Michel Tapié. His works employ a variety of unconventional materials: sand, cement, dust, resin or even straw. All these ordinary, everyday materials give his post-war paintings a new turn. Tàpies's work is dense and rich, materials are mistreated with incisions and scratches which offer the works an unrivaled depth.

Tàpies does not seek to represent reality through everyday materials rather he seeks to invent a new reality, highlighting even the slightest value of the smallest objects. Fons Roig, made in 1988, is a perfect example of this exploration and research on materials. The work masterfully shows the artist's incredible capacity to work materials in monumental formats. There is something remarkable and enigmatic in this canvas, an almost spiritual dimension accentuated by a recurring motif in the Catalan painters' work: the cross as a primitive or catholic symbol. A luminous aura emanates from Fons Roig, rearing up in front of the spectator like a wall, an archaeological canvas from which traces of the artist's hand have disappeared leaving way for the mystical power of the material.







53

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Les Chapeaux rouges

signé et daté 52; signé, titré et daté *Novembre 1952* au dos
huile sur toile
97 x 130 cm; 38 ³/₁₆ x 51 ³/₁₆ in.
Exécuté en 1952.

signed and dated 52; signed, titled and dated *Novembre 1952* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1952.

‡ 350 000-450 000 € 412 000-530 000 US\$

“Sans pain, l’homme meurt de faim, mais sans art, il meurt d’ennui.”

“Without bread, man dies of hunger, but without art, he dies of boredom.”

JEAN DUBUFFET

PROVENANCE

Collection Carlo Frua de Angeli, Paris
Waddington Galleries, Londres
Collection particulière, Belgique
Christian Fayt Art Gallery, Belgique
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Leverkusen, Château de Morsbroich, *Jean Dubuffet*, août - octobre 1957; catalogue, n.p., no. 30
Montréal, Laudau Beaux-Arts, *Qui rassemble la foule...la captive*, octobre - novembre 1988

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VIII, Lieux momentanés, pâtes battues*, Paris, 1979, p. 27, no. 19, illustré
Marcel Paquet, *Dubuffet*, Paris, 1993, p. 92, no. 108, illustré en couleurs

“Après avoir provoqué le langage des phénomènes physiques dans le registre du relief, Dubuffet sollicite dans le cycle des *Lieux momentanés* la spontanéité des liquides colorés et la géographie de leurs interpénétrations. Dubuffet est à l’école du matériau : il y restera longtemps encore (jusqu’en 1961). Toutefois celui qu’il scrute et écoute pour le moment présente l’avantage de s’accommoder de l’appétit arbitraire qui s’est emparé du créateur. Ainsi Dubuffet a découvert un champ de substance accordé à ses ambitions : propre à permettre une rivalité des hasards, une surenchère des arbitraires.”

Max Loreau, Préface du *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Lieux momentanés, pâtes battues*, Juin 1967

“After having explored the language of physical phenomenon through the reliefs and hollows of his works, Dubuffet exploited the spontaneity of coloured liquids and the geography of their interpenetrations in *Lieux momentanés*. Dubuffet was passionate about materials, and remained so for a long time, until 1961. However that which he scrutinised and listened to for the moment, presented the advantage of adapting to the arbitrary appetite which had taken hold of the creator. Thus Dubuffet discovered a field of substance in accordance with his ambitions: creating a rivalry of fates, an increase of the arbitrary.”

Max Loreau, Foreword of the *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Lieux momentanés, pâtes battues*, June 1967







“Je suis en tout domaine épris de sauvagerie.”

“I am passionate about savagery in all ways.”

JEAN DUBUFFET

54 ^o **JEAN-MICHEL
BASQUIAT**

1960 - 1988

Thin in the old

signé, titré et daté 86 au dos
acrylique, huile et collage de Xerox sur panneau
182,5 x 107 x 24 cm; 71 7/8 x 42 1/8 x 9 7/16 in.
Exécuté en 1986.

signed, titled and dated 86 on the reverse
acrylic, oil and Xerox collage on panel
Executed in 1986.

‡ 3 000 000-5 000 000 € 3 530 000-5 880 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Bischofberger, Zürich
Akira Ikeda Gallery, Tokyo
Collection particulière, Europe
Vente: Sotheby's, New York, *Contemporary Art*, 18 novembre
1998, lot 179
Kantor Gallery, Beverly Hills
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Tokyo, Akira Ikeda Gallery, *Jean-Michel Basquiat, New Works*,
février 1987; catalogue, no. 4

BIBLIOGRAPHIE

Richard D. Marshall, Jean-Louis Prat, *Jean-Michel Basquiat*,
New York, 1996, pp. 104-105, no. 1, illustré en couleurs
Richard D. Marshall, Jean-Louis Prat, *Jean-Michel Basquiat*,
New York, 2000, pp. 242-243, no. 1, illustré en couleurs

“Connaisseur de la poésie moderne, Basquiat est, en définitive, un peintre-poète. Il compose ses tableaux et ses dessins comme des chants, des hymnes, ou les strophes d'un immense poème pulvérisé, arraché aux nerfs et aux organes. On y entend sa voix, son souffle, comme s'il se parlait à haute voix en peignant et en dessinant, ce qu'ont fait aussi certains musiciens de jazz, comme Jimi Hendrix. Chaque fois, son être est engagé dans un corps à corps avec les mots, complémentaire de son corps à corps avec la peinture. C'était le cas avec des poètes de la *beat generation* qu'il aimait, Allen Ginsberg, Gregory Corso et William Burroughs (...). Plus proche en cela des poètes que des peintres. Il fut le seul artiste, aux Etats-Unis, à en faire, sans le dire, une aussi constante démonstration.”

“A connoisseur of modern poetry, Basquiat was ultimately a painter-poet. He composed paintings and drawings like songs, hymns or verses of an immense pulverized poem, torn from the nerves and the organs. We can hear his voice, his breath, as if he were talking to himself out loud as he painted and drew, just like certain jazz musicians such as Jimi Hendrix. Each time, his being is engaged in a wrestle with words, similar to his wrestle with painting. This was the case of the Beat generation poets that he loved, Allen Ginsberg, Gregory Corso and William Burroughs (...). Closer in this to poets than to painters. He was the only artist in the United States to constantly demonstrate this, without saying so.”

ALAIN JOUFFROY





TO FILL THE SPI 15.

MUSCLES A B C D



AVIC[ENNA]™





Fig. 1

Complexe, hybride, protéiforme, revendicative, visionnaire, radicale, intransigeante, immédiate, implacable... L'œuvre de Jean-Michel Basquiat semble sans limites. Inspiré par la culture pop aussi bien que par la statuariaire africaine, les mythologies sacrées du vaudou et les travaux de Léonard de Vinci, l'artiste n'a eu de cesse d'étendre le territoire des possibles et repousser toujours plus loin les limites de la représentation artistique, esthétique et poétique.

Au cours de sa carrière éclair, Basquiat a arpenté de multiples chemins. Ceux-ci l'ont mené à explorer de nombreux thèmes tels que le capitalisme, le racisme, l'identité ou la mort. Tableau emblématique si l'en est de cette quête de sens, *Thin in the Old* traite de tous ces sujets à la fois.

Réalisée quelques semaines après le retour de l'artiste d'un voyage en Côte d'Ivoire, où il a exposé une trentaine de toiles au Centre Culturel Français d'Abidjan, fleuron de la diplomatie culturelle française en Afrique francophone, *Thin in the Old* reflète la fascination de l'artiste pour l'héritage culturel africain. Toute sa vie, Basquiat aura souffert du racisme. Même après avoir acquis une certaine célébrité, le jeune homme expliquait qu'il lui était impossible de prendre un taxi, les chauffeurs refusant de l'embarquer dans leur voiture à cause de sa couleur de peau. En 1986, alors qu'il revient de son premier et unique séjour en Afrique, Basquiat est galvanisé par ce qu'il pense être les prémices d'un engouement international, espérant que les grands musées qu'il visitait dans son enfance s'intéresseront à son travail. Il espère qu'il va enfin pouvoir mener à bien l'une des missions qui lui tient le plus à cœur et qu'il résume ainsi : « Picasso est venu à l'Art primitif pour redonner ses lettres de noblesse à l'Art Occidental et moi je suis venu à Picasso pour donner ses lettres de noblesse à l'Art dit primitif. »

Autre thème essentiel abordé dans *Thin in the Old* : la mort, ici explicitement représentée à travers la figure centrale et squelettique qui occupe l'espace du tableau comme un funeste présage. A travers ce memento mori

rappelant au regardeur la nature fragile et précaire de la vie humaine, Basquiat s'inscrit dans une longue tradition iconographique que l'on retrace depuis l'Antiquité. A l'époque médiévale, le thème de la mort était en effet récurrent dans la peinture, les danses macabres et descriptions du triomphe de la mort comme celle de Brueghel l'Ancien aujourd'hui conservée au Prado étant excessivement populaires. Dans la plupart des cas, comme dans *Thin in the Old*, la mort était représentée dans son plus simple appareil, sous forme de squelette.

Par l'ajout d'éléments architecturaux issus de la vie quotidienne, *Thin in the Old* fait aussi la critique de la société de consommation et de l'ordre établi entre ce que l'on considère comme art de rue et comme art noble (*low art and high art*). Les deux boîtes recouvertes d'inscriptions visibles dans la partie inférieure de la composition s'inscrivent ainsi, comme la vanité précédemment évoquée, dans la grande histoire de l'art, même s'il s'agit dans ce cas précis d'une histoire plus immédiate. Celle de Marcel Duchamp et de sa fameuse boîte en valise, sorte d'album portatif d'un intérêt infini en regard des théories esthétiques de son auteur, qui regroupe des images de ses œuvres. Celle de son mentor et ami Andy Warhol, père de la fameuse *Brillo Box*, qui, comme les ready-made de Duchamp, questionne les frontières de la représentation en imitant un bien de consommation pour l'élever au rang d'icône muséale déstabilisant par là même nos repères artistiques. A moins que soit celle des fétiches africains renfermant en leur sein amulettes et talismans...

On l'aura compris, la peinture de Basquiat parle des choses qui le hantent. Elle est son journal intime. Assemblage de planches et des boîtes à l'aspect relativement primaire ; figurant une silhouette brune et squelettique qui a la violence et la force de l'art Songye tout en étant nourries de cette culture populaire américaine qui est celle de Basquiat, *Thin in the Old* est une œuvre exceptionnelle qui évoque tant de questions qui hantent encore l'Amérique d'aujourd'hui.

Fig. 1
Jean-Michel Basquiat,
Grillo, 1984, Fondation
Louis Vuitton, Paris
© The Estate of Jean-
Michel Basquiat, ADAGP,
Paris, 2017

Fig. 2
Jean-Michel Basquiat,
Great Jones Street studio
©Lizzie Himmel 1985



Fig. 3

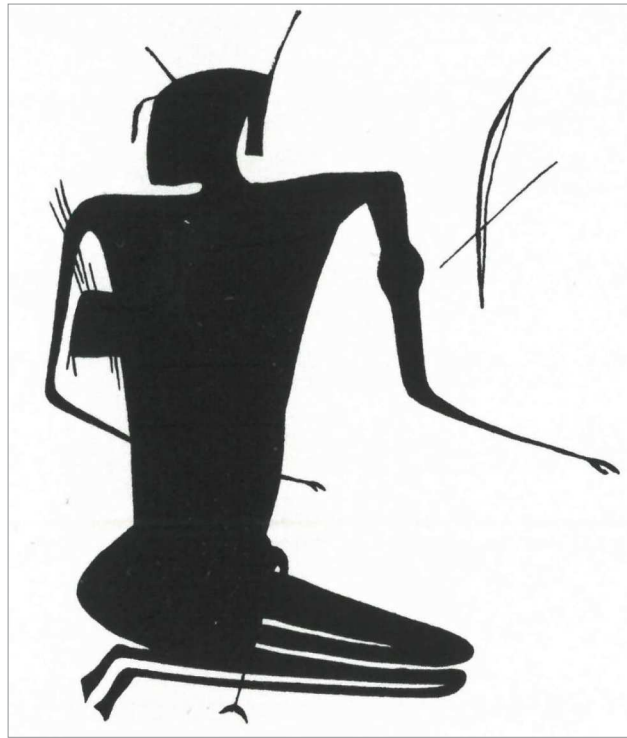


Fig. 4

Complex, hybrid, protean, nonconformist, visionary, radical, intransigent, immediate, remorseless... Jean-Michel Basquiat's paintings appear to have no limits. Inspired by pop culture, African sculpture, sacred voodoo mythology and the work of Leonardo da Vinci, Basquiat continually pushed against the edges of art, to the limits of artistic, aesthetic and poetic representation.

Although his career was short, Basquiat explored many paths. His interests spread to themes such as capitalism, racism, identity and death. In this sense *Thin in the Old* is emblematic of Basquiat's work as it deals with all these subjects at once.

Painted a few weeks after the artist's trip to the Ivory Coast where he exhibited thirty or so paintings at the Centre Culturel Français in Abidjan, the fleuron of French cultural diplomacy in Francophone Africa, *Thin in the Old* reflects the artist's fascination for African cultural heritage. Basquiat suffered from racism all of his life. Even when famous, the young man explained how it was impossible for him to take a taxi as drivers refused to let him in because of his skin colour. In 1986, following his one and only trip to Africa, Basquiat was galvanised by what he thought to be the beginnings of international recognition, hoping that the great museums he had visited as a child would soon become interested in his work. He hoped to soon accomplish the mission he held close to his heart, and which he resumed in the following terms: "Picasso arrived at primitive art in order to give of its nobility to western art. And I arrived at Picasso to give his nobility to the art called 'primitive'."

Another essential theme dealt with in *Thin in the Old* is death, explicitly represented here in the central skeletal figure which inhabits the space of the painting

like an eerie warning. With the motif of the memento mori which reminds the viewer of the fragile and precarious nature of human life, Basquiat refers to a long iconographical tradition which can be traced back to Antiquity. In the Middle Ages death was a recurring theme in paintings, dances of death and descriptions of the triumph of death such as the one by Brueghel the Elder today kept in the Prado museum were very popular. In most cases, as in *Thin in the Old*, death was represented in its simplest form, that of a skeleton.

The addition of architectural elements from everyday life in *Thin in the Old* is also a means of criticizing consumer society and the established order between what was considered street art or low art and high art. The two boxes covered in inscriptions and visible in the lower part of the painting thus, like the Vanitas, refer to art history and more specifically to Marcel Duchamp's famous *Boite-en-valise*, a kind of portable album reflecting its author's interest in aesthetic theories which brings together the images of his works, as well as his friend and mentor Andy Warhol with his famous *Brillo Box* which, like Duchamp's ready-mades, question the limits of representation by imitating a product of consumerism and transforming it into a museum icon that undermines artistic references. Finally, they also refer to African fetish boxes holding amulets and talismans.

Basquiat's paintings thus depict the things that haunted him. They are his personal diary. An assemblage of simplistic boxes and boards figuring a brown, skeletal silhouette which carries the violence and the force of art. *Thin in the Old* is an exceptional painting fed by popular American culture and evocative of so many questions that still haunt America today.

Fig. 3
Statue, Songye,
République Démocratique
du Congo, haut. 103 cm –
180.000-250.000 €
Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris, 12 décembre 2017

Fig. 4
Burchard Brentjes, African
Rock Art. Royal portrait
from the "Dende-marò"
at Rusape (New York:
Clarkson N. Potter)



55

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Célébration du sol

signé, titré et daté *Juillet 57* au dos
huile sur toile (assemblage)
120 x 146 cm; 47 ¼ x 57 ½ in.
Exécuté le 17 juillet 1957.

signed, titled and dated *Juillet 57* on the reverse
oil on canvas (assemblage)
Executed on 17 July 1957.

700 000-1 000 000 € 825 000-1 180 000 US\$

PROVENANCE

Collection Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, Genève
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 7 décembre 2011, lot 10
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jean Dubuffet, *Jean Dubuffet: catalogue des peintures faites à Vence du 1er avril au 31 août 1957*, Paris, 1958, n.p., no. 21, illustré
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIII, Célébrations du sol I, lieux cursifs, texturologies, topographies*, Lausanne, 1969, p. 49, no. 62, illustré

“Je ressens fortement devant l’empreinte l’impression d’avoir capté par surprise l’image de faits secrets, de stades ignorés de la formation des choses” comme si leur présence importait plus que leur nature.”

“In front of a printed image, I have the strong feeling that I have caught by surprise the image of secret things, of the ignored stages in the formation of things, as if their presence held more importance than their nature.”

JEAN DUBUFFET



catalogue des travaux de Jean Dubuffet Célébration du sol I

lieux cursifs, texturologies, topographies



Fig. 1

catalogue des travaux de Jean Dubuffet Célébration du sol II

texturologies, topographies



Fig. 2

Au début de l'année 1955, Jean Dubuffet s'installe dans le petit village perché de Vence, au cœur du massif provençal. S'amorce alors dans l'œuvre de l'artiste une nouvelle phase d'expérimentations sur la matière et le relief autour du genre du paysage qui est le plus à même d'exprimer ces recherches et recouvre progressivement la quasi-totalité de sa production.

Ces années sont celles de la célébration de la matière pour Dubuffet. Expérimentant les techniques les plus inattendues, l'artiste se lance dans un projet d'excavation tectonique que lui seul, « l'homme du commun », pouvait mettre en œuvre. A coup de crayons, de pinceaux, mais aussi de ciseaux, de tampons et même parfois de couteaux, Dubuffet sonde les strates géologiques pour nous livrer la beauté cachée du monde, celle qui fait que le familier nous semble l'espace d'un instant étranger et que le commun se révèle merveilleux. Dans *Célébration du Sol*, réalisé en 1957, Dubuffet opère une translation étonnante, figurant un sol vu de surplomb, à la verticale. L'artiste ouvre de ce fait une porte sur une dimension fabuleuse qui nous était jusqu'ici interdite. Un monde en marge du monde.

At the beginning of 1955, Jean Dubuffet moved to the small, perched village of Vence in the heart of the Massif Provençal. A new phase thus begins in the artist's work, a phase of experimentation with matter and relief effects in landscapes which were the best way of representing his research and will become one of the primary subjects of his production. In Dubuffet's work, the period of the 1950s represented the celebration of the material. Experimenting with the most unusual techniques, the artist threw himself into a project of tectonic excavation that only he, 'the man of ordinary things', could develop. Using pencils, paintbrushes even scissors, stamps and occasionally knives, the artist probed geological strata to reveal the world's hidden beauty, so that the familiar becomes strange and the everyday magical in the space of an instant. From the surprising perspective of the ground seen vertically from above, Dubuffet opens the door onto a fabulous dimension of the world, hitherto inaccessible. A world on the edge of the world.

Fig. 1
Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, couverture du Fascicule XIII, Célébration du sol I, 1957-1958, Weber éditeur, Paris/Genève, 1969
© Archives Fondation Dubuffet, Paris

Fig. 2
Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, couverture du Fascicule XIV, Célébration du sol II, 1958-1959, Weber éditeur, Paris/Genève, 1969
© Archives Fondation Dubuffet, Paris





Fig. 3
Jean Dubuffet dans le
collines des environs de
Vence, août 1959
© Archives Fondation
Dubuffet, Paris / photo
John Craven



Fig. 4
Gustav Klimt, *Bauerngarten*
(*Blumengarten*), 1907,
Private Collection

Fig. 4

“Les formes affectionnées par la matière vivante sont partout les mêmes, qu’il s’agisse de tout petits objets, ou de grands développements géographiques. Dans cet esprit, j’ai aimé à brouiller l’échelle, de manière qu’il soit incertain si le tableau représente une vaste étendue de montagnes ou une minuscule parcelle de terrain.”

JEAN DUBUFFET

“The forms appreciated by living matter are the same everywhere, whether they be small objects or great geographical developments. In this spirit I like to interfere with scale in such a way that it is not clear if the picture represents a vast stretch of mountains, or a tiny piece of land.”

JEAN DUBUFFET

GERMAINE RICHIER

1902 - 1959

La Tauromachie

signé, numéroté 0/6 et porte le cachet du fondeur *Susse Paris*
bronze

116 x 54 x 101 cm; 45 5/8 x 21 1/4 x 38 3/4 in.

Conçue en 1953, cette œuvre est le numéro 0 d'une édition de 7 plus 3 épreuves hors commerce et 1 épreuve d'artiste.

inscribed with the artist's signature, numbered 0/6 and stamped with the foundry mark *Susse Paris*
bronze

Conceived in 1953, this work is number 0 from an edition of 7 plus 3 hors commerce and 1 artist's proof.

‡ 800 000-1 200 000 € 945 000-1 420 000 US\$

D'autres exemplaires de cette œuvre sont conservés dans les collections du:

- Museum of Contemporary Art, Basil & Elise Goulandris Foundation
- Baltimore Museum of Art
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- Louisiana Museum of Modern Art
- The Solomon R. Guggenheim Foundation

Other editions of this work belong to the collections of the:

- Museum of Contemporary Art, Basil & Elise Goulandris Foundation
- Baltimore Museum of Art
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- Louisiana Museum of Modern Art
- The Solomon R. Guggenheim Foundation

PROVENANCE

L'artiste

Collection Jan Krugier, Genève

Vente: Christie's, New York, *A Dialogue through art: works from the Jan Krugier Collection, Evening Sale*, 4 novembre 2013, lot 54

Collection particulière

EXPOSITION

Paris, Palais de New York, *IXe Salon de mai, mai 1953*; catalogue no. 22

São Paulo, Museu de Arte Moderna, *2nd Bienal de São Paulo*, juin - juillet 1953; catalogue, no. 4, illustré (autre exemplaire)

Bâle, Kunsthalle, *Germaine Richier, Bissière, H. R. Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac*, juin - juillet 1954; catalogue, no. 17

Biel/Bienne, Collège des Prés Ritter, *Exposition suisse de sculpture en plein air*, septembre - octobre 1954; catalogue, no. 169

Venise, *XXVII Biennale internazionale d'arte*, juin - octobre 1954; catalogue, no. 149
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Vieira da Silva, Germaine Richier*, février - mars 1955; catalogue, no. 34, illustré (autre exemplaire)

New York, The Museum of Modern Art; Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts; Los Angeles, Los Angeles County Museum; San Francis, San Francisco Museum of Art, *The New Decade: 22 European Painters and Sculptors*, mai 1955 - mars 1956; catalogue, p. 38, illustré (autre exemplaire)

Lille, Galerie Marcel Evrard, *Germaine Richier, Roger Vieillard*, 1955; catalogue, no. 4
Paris, Galerie Berggruen, *Germaine Richier*, juin - juillet 1956

Paris, Musée national d'Art moderne, *Germaine Richier*, octobre - décembre 1956; catalogue, n.p., no. 40, illustré (autre exemplaire)

New York, Martha Jackson Gallery, *The Sculptures of Germaine Richier*, novembre - décembre 1957; catalogue, n.p., no. 10, illustré (autre exemplaire)

Minneapolis, Walker Art Center, *Sculpture by Germaine Richier*, septembre - novembre 1958; catalogue, n.p., no. 12

Boston, University School of Fine and Applied Arts, *Sculpture by Germaine Richier*, janvier - février 1959; catalogue, n.p., no. 1

Paris, Galerie Henri Creuzevault, *Germaine Richier*, mai 1959

Antibes, Musée Picasso, *Germaine Richier*, juillet - septembre 1959; catalogue, n.p. no. 107

Marseille, Musée Cantini, *Sculpture contemporaine*, mars - avril 1960; catalogue, n.p., no. 18

Venise, Palazzo Grassi Centro Internazionale della Arti e del Costume; Amsterdam, Stedelijk Museum, *Dalla natura all'arte*, 1960 - 1961; catalogue, n.p., no. 1, illustré (autre exemplaire)

Anvers, Middelheimpark, *VII Biennale voor Beeldhouwkunst*, juin - septembre 1963; catalogue, no. 132

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Germaine Richier*, juin - juillet 1963; catalogue, no. 53, pl. XIV
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, *La part du rêve*, avril - juillet 1964; catalogue, no. 69, pl. XIII

Arles, Musée Réattu, *Germaine Richier*, juillet - septembre 1964; catalogue, no. 31, illustré (autre exemplaire)

Londres, Hanover Gallery, *Contrast*, juillet - août 1967; catalogue no. 56

Paris, Musée Rodin, *Troisième Biennale internationale de sculpture contemporaine, Formes humaines*, mai - juin 1968; catalogue, no. 6

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Works from the Peggy Guggenheim Foundation*, 1969; catalogue, pp. 136-137, illustré (autre exemplaire)

Paris, Orangerie des Tuileries, *Art du XXe siècle*, novembre 1974 - mars 1975; catalogue, no. 163, illustré

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, *La femme dans l'art*, avril - juillet 1975; catalogue, no. 73, illustré (autre exemplaire)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Art du XXe siècle*, 1977

Paris, Théâtre du Rond-Point, *Sous le signe du taureau*, décembre 1986 - janvier 1987; catalogue, illustré

Paris, Centre Georges Pompidou, *Années 50*, juin - octobre 1988.; catalogue, pp. 234-239, illustré
Humblebæk, Louisiana Museum of Modern Art, *Germaine Richier*, août - septembre 1988, p. 33, no. 19, illustré

Barcelone, Centre Cultural Sala Catalunya Sala Sant Jaume; Vienne, Künstlerhaus Wein, *Europa de postguerra, 1945-1965: Arte después del diluvio*, mai - décembre 1995; catalogue, no. 76, illustré (autre exemplaire)

Saint-Paul, Fondation Maeght, *Germaine Richier: Rétrospective*, avril - juin 1996; catalogue, pp. 122-123, no. 60, illustré en couleurs

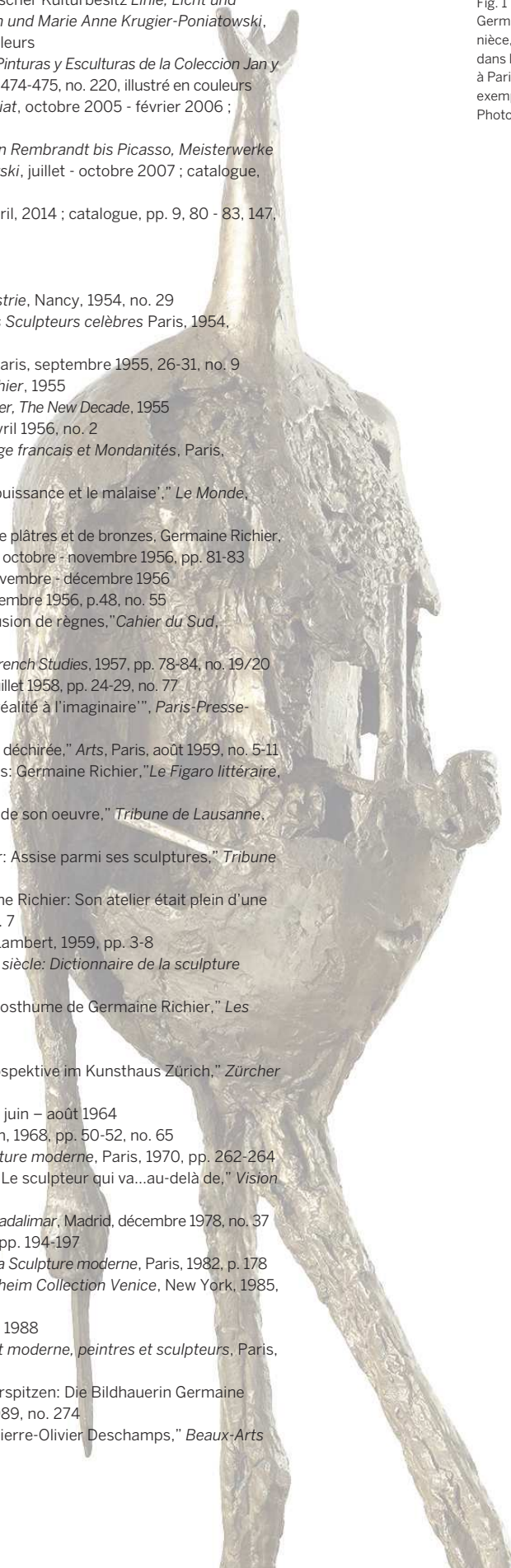


Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz *Linie, Licht und Schatten, Meisterzeichnungen und Skulpturen der Sammlung Jan und Marie Anne Krugier-Poniatowski*, mai - août 1999 ; catalogue, pp. 293, 392, no. 188, illustré en couleurs
 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Miradas sin tiempo: Dibujos, Pinturas y Esculturas de la Colección Jan y Marie Anne Krugier-Poniatowski*, février - mai 2000 ; catalogue, pp. 474-475, no. 220, illustré en couleurs
 Paris, Musée Maillol, *Le feu sous les cendres: de Picasso à Basquiat*, octobre 2005 - février 2006 ; catalogue, pp. 79, 154, illustré en couleurs
 Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *Das ewige Auge: Von Rembrandt bis Picasso, Meisterwerke aus der Sammlung Jan Krugier und Marie Anne Krugier-Poniatowski*, juillet - octobre 2007 ; catalogue, pp. 468-469, no. 226, illustré en couleurs
 New York, Dominique Lévy Gallery, *Germaine Richier*, février - avril, 2014 ; catalogue, pp. 9, 80 - 83, 147, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

- George Waldemar, "Les idoles de Germaine Richier," *Art et Industrie*, Nancy, 1954, no. 29
 Pierre Francastel, "La nouvelle sculpture: Germaine Richier," *Les Sculpteurs célèbres* Paris, 1954, pp. 316-320, 399
 Jean Grenier, "Germaine Richier: Sculpteur du terrible," *L'Œil*, Paris, septembre 1955, 26-31, no. 9
 Catalogue d'exposition, Londres, Hanover Gallery, *Germaine Richier*, 1955
 Catalogue d'exposition, New York, The Museum of Modern Art, *Richier, The New Decade*, 1955
 George Waldemar, "Germaine Richier," *Prisme des arts*, Paris, avril 1956, no. 2
 Denys Chevalier, "Un grand sculpteur: Germaine Richier," *Prestige français et Mondanités*, Paris, septembre 1956, pp. 60-65, no. 19
 André Chastel, "Au musée d'Art moderne 'Germaine Richier: la puissance et le malaise'," *Le Monde*, Paris, octobre 1956
 Denys Chevalier, "Sculpture encore: 'Dans son atelier, vaste forêt de plâtres et de bronzes, Germaine Richier, chef d'école, sculpte les grands mythes sylvestres'," *Femme*, Paris, octobre - novembre 1956, pp. 81-83
 Chatard, "Sculpture: Germaine Richier," *Nouvelle Gauche*, Paris, novembre - décembre 1956
 Pierre Schneider, "Art News from Paris," *Arts News*, New York, décembre 1956, p.48, no. 55
 Michel Conil-Lacoste, "Chroniques: Germaine Richier ou la confusion de règnes," *Cahier du Sud*, Marseille, février 1957, pp. 307-311
 Paul Guth, Neil Chapman, "Encounter with Germaine Richier," *Yale French Studies*, 1957, pp. 78-84, no. 19/20
 Yvon Taillandier, "Germaine Richier," *Connaissance des arts*, Paris, juillet 1958, pp. 24-29, no. 77
 René Barotte, "Le journal des arts 'Germaine Richier...a mêlé la réalité à l'imaginaire'", *Paris-Presse-L'Intransigeant*, Paris, août 1959, p. 6E
 Raymond Charmet, "Germaine Richier: une oeuvre d'une humanité déchirée," *Arts*, Paris, août 1959, no. 5-11
 Claude Roger-Marx, "Cette héritière inspirée des grands maîtres: Germaine Richier," *Le Figaro littéraire*, Paris, août 1959, p. 7
 Couturier, "Tribune de Paris - Adieu à Germaine Richier: la force de son oeuvre," *Tribune de Lausanne*, Lausanne, août 1959, p. 7
 Alberto Giacometti, "Tribune de Paris - Adieu à Germaine Richier: Assise parmi ses sculptures," *Tribune de Lausanne*, Lausanne, août 1959, p. 7
 Maria-Helena Vieira da Silva, "Tribune de Paris - Adieu à Germaine Richier: Son atelier était plein d'une étrange musique," *Tribune de Lausanne*, Lausanne, août 1959, p. 7
 André Pieyre de Mandiargues, *Germaine Richier*, Woluwe-Saint Lambert, 1959, pp. 3-8
 Michel Seuphor, "XV La Sculpture figurative," *La sculpture de ce siècle: Dictionnaire de la sculpture moderne*, Neuchâtel, 1959, pp. 109-118
 Franz Hellens, "Les Beaux-Arts à Paris: La première exposition posthume de Germaine Richier," *Les Beaux-Arts*, Brussels, avril 1960, no. 894, p. 12
 Jean Cassou, *Germaine Richier*, New York, 1961
 Hugo Debrunner, "Die Plastikerin Germaine Richier: Große Retrospektive im Kunsthaus Zürich," *Zürcher Spiegel*, Zürich, juin 1963
 H. Cingria, "Itinéraire provençal: Arles," *Lettres françaises*, Paris, juin - août 1964
 Enrico Crispolti, "Germaine Richier," *I maestro della scultura*, Milan, 1968, pp. 50-52, no. 65
 Michel Conil-Lacoste, "Richier," *Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne*, Paris, 1970, pp. 262-264
 René Barotte, "À la rencontre de Germaine Richier (1904-1959), Le sculpteur qui va...au-delà de," *Vision sur les arts*, Béziers, novembre 1978
 Catherine Millet, "Germaine Richier, la gran época de la escultura," *Guadalimar*, Madrid, décembre 1978, no. 37
 Brassai, "Germaine Richier," *Les Artistes de ma vie*, Paris, 1982, pp. 194-197
 Ionel Jianou, Gérard Xurigura, Aube Lardera, "Germaine Richier," *La Sculpture moderne*, Paris, 1982, p. 178
 Angelica Zander Rudenstine, "Germaine Richier," *Peggy Guggenheim Collection Venice*, New York, 1985, pp. 684-688
 G. Jespersen, "Kunst: Fantasterne," *Politiken*, Copenhagen, août 1988
 Gilles Neret, "Qu'est-ce que la sculpture moderne?," *30 ans d'art moderne, peintres et sculpteurs*, Paris, 1988, pp. 114-134
 Christa Lichtenstein, "Den Kompaß im Auge, da Lot in den Fingerspitzen: Die Bildhauerin Germaine Richier," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, novembre 1989, no. 274
 Elisabeth Lebovici, "Lieux: L'atelier de Germaine Richier vu par Pierre-Olivier Deschamps," *Beaux-Arts Magazine*, Paris, novembre 1989, pp. 94-99, no. 73

Fig. 1
 Germaine Richier et sa nièce, François Guitter, dans le jardin de son atelier à Paris en 1956 (autre exemplaire illustré)
 Photo : Anthony Denney









La Tauromachie est sans aucun doute le chef d'œuvre de Germaine Richier, véritable « titan de la sculpture », comme la qualifie Alain Jouffroy dans un texte fondateur publié à l'occasion d'une rétrospective de l'œuvre de l'artiste en 1992. Dans ce même texte, le critique d'art compare *La Tauromachie* à un autre chef d'œuvre : la statue du roi Hor du musée du Caire. Pour le critique d'art, seuls les maîtres anciens de la statuaire égyptienne rivalisent en effet avec l'œuvre de Richier. Mis à part elle, aucun sculpteur de la deuxième partie du XXe siècle n'a su montrer toute la « violence criminelle du siècle d'Hiroshima et des camps d'extermination ». Personne, pas même Alberto Giacometti, comme elle ancien élève de Bourdelle et qui a pourtant lui-aussi réussi à « rejoindre la vérité antique à travers un champ de décombres » ne touche du doigt l'extraordinaire puissance et l'autorité souveraine de cette tauromachie.

Dans la carrière de Germaine Richier, les œuvres de l'avant-guerre et de l'après-guerre contrastent aussi bien par leurs formes que par leur charge émotionnelle. Très tôt, l'artiste impose son langage artistique unique en créant des œuvres évoquant le règne humain, végétal et animal, entre rêve et réalité. Mais ce n'est qu'après la Seconde guerre mondiale que l'artiste laisse totalement libre court à son extraordinaire imagination, s'émancipant de l'enseignement de la statuaire classique pour embrasser une esthétique fantastique unique. Emblématique de cette évolution, *La Tauromachie* retranscrit la vision du monde de ce génie de la sculpture, vision tragique d'une société en décomposition. Hommage à la survie de l'humanité après une guerre meurtrière, l'œuvre représente une créature fantastique d'une époque que l'on ne peut définir, mais qui n'est autre que l'époque contemporaine. Richier fournit ici la preuve que son art part du point le plus intérieur et le plus secret.

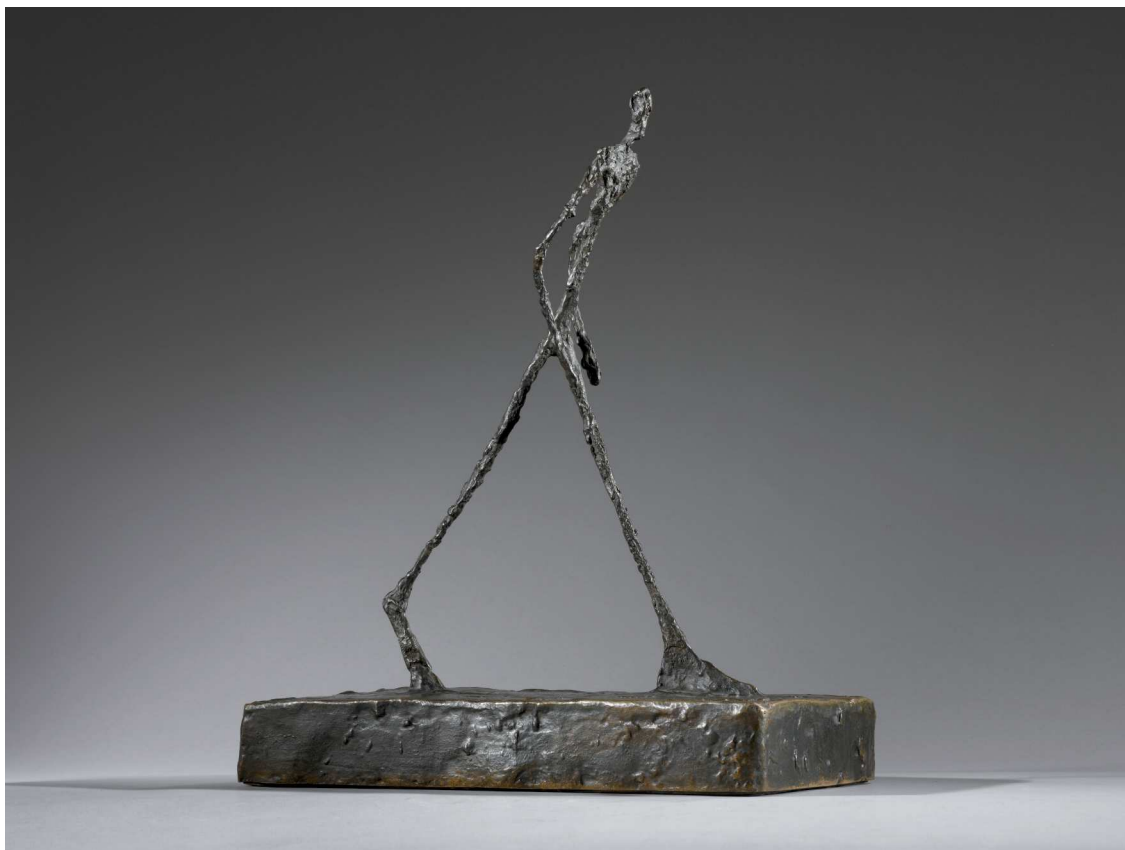


Fig. 2

Tirée à onze exemplaires dont plusieurs sont aujourd'hui conservés dans les plus grands musées du monde, tels que le Musée Royal d'Art Moderne de Bruxelles, le Louisiana Museum of Modern Art du Danemark et la Solomon R. Guggenheim Foundation de New York, la rare fonte de *La Tauromachie* qui nous occupe ici diffère de la plupart des autres dans le traitement particulier que l'artiste a ici apporté à la patine du bronze doré. L'or renvoie ici une fois de plus à la tradition antique, et en particulier à celle de la culture millénaire des pays méditerranéens, mais aussi à l'habit de lumière et aux courses de taureaux sauvages sans mise à mort, dites courses libres, de l'enfance de l'artiste passée entre le Languedoc et la Provence.

La Tauromachie peut aussi être rattachée à une autre tradition : la tradition surréaliste. La jambe antérieure du personnage, étrangement allongée et qui suggère par là même le mouvement alors que la statue est particulièrement statique, comme paralysée dans un rêve, rappelle en effet les déformations photographiques de Kertész. Comme le croissant de lune ciselé au sommet de cette silhouette biomorphique renvoie au vocabulaire d'un Picasso surréaliste. À l'instar des tableaux du maître catalan décrivant des créatures hybrides et tourmentées, cette *Tauromachie* est l'expression ardente du mythe de la métamorphose. Révélant une matière irrégulière et exacerbée, elle condense les recherches de l'artiste sur « l'esthétique de la fureur cosmique ». Ici, Germaine Richier met un grand savoir et une intelligence lucide au service d'une imagination lyrique débordante. On comprend parfaitement ce qu'elle voulait dire quand elle expliquait qu'elle était « plus sensible à un arbre calciné qu'à un pommier en fleur ».

La Tauromachie (Bullfighting) is no doubt Germaine Richier's masterpiece, a veritable "titan of sculpture" as Alain Jouffroy described it in a founding text published on the occasion of a retrospective of the artist's work in 1992. In this same text, the art critic compared *La Tauromachie* to another masterpiece: the statue of King Hor at the museum of Cairo. For Jouffroy, only the old masters of Greek statuary can rival Richier's work. No other 20th century sculptor apart from her had been able to depict all "the criminal violence of the century of Hiroshima and the concentration camps." No-one, not even Alberto Giacometti, a former pupil of Bourdelle like Richier and who had also succeeded in "rejoining the truth of antiquity through a field of rubble", does not achieve the sovereign power and authority of this *Tauromachie*. In Germaine Richier's career the pre-war and the post-war works are different both in form and in emotional impact. The artist imposed her unique artistic language early on, creating works evoking the human, vegetal and animal reign, between dream and reality. But it was only after the Second World War that the artist let her extraordinary imagination run wild, going beyond her academic training in classical sculpture to embrace a unique aesthetic of fantasy. *La Tauromachie* is emblematic of this development and transposes Richier's sculptural genius and her tragic vision of a disintegrating society. A tribute to the survival of humanity after a murderous war, the work represents a fantastic creature from a timeless era that is also an echo of our times.

Fig. 2
Alberto Giacometti,
L'Homme qui marche I,
1960-1961, Collection
particulière © Succession
Alberto Giacometti
(Fondation Alberto et
Annette Giacometti +
ADAGP) Paris

Fig. 3
Pablo Picasso, *Femme
lançant une pierre*, Paris,
8 mars 1931, Musée
national Picasso-Paris,
Dation Pablo Picasso 1979
© Succession Picasso 2017

Fig. 4
Statue représentation le ka
(âme) du pharaon Hor, 15e
roi de la XIIIe dynastie (B.C.
2840-2400), Collection du
musée égyptien du Caire



Fig. 3

Here, Richier reveals just how much her art is drawn from a secret and inner life. Cast in eleven copies many of which are today kept in the greatest museums in the world such as the Musée Royal d'Art Moderne in Brussels, the Louisiana Museum of Modern Art in Denmark and the Solomon R. Guggenheim Foundation in New York, the present rare cast of *La Tauromachie* differs from most of the others in its particular treatment of the gold bronze patina. The gold here refers once again to antique tradition and in particular that of the millenary culture of Mediterranean countries, but also to the mantle of light and the wild bull races without killing known as free races from the artist's childhood spent in the Languedoc and Provence regions. *La Tauromachie* can also be linked with Surrealism. The figure's strangely long front leg is suggestive of movement when the statue is otherwise particularly static, as if paralysed in a dream, and thus recalls Kertész's photographic deformations. Just as the chiselled moon crescent at the top of this biomorphic silhouette recalls the vocabulary of Picasso's surrealist paintings. In the manner of the Catalan master's works depicting tormented, hybrid creatures, this *Tauromachie* is the fervent expression of the metamorphosis myth. Its irregular and intense texture condenses the artist's search for "the aesthetic of cosmic fury". Here Germaine Richier's knowledge and lucid intelligence serves her exuberant and poetic imagination. We can perfectly understand what she meant when she explained she was "more sensitive to a burnt tree than an apple tree in flower."



Fig. 4

57

ZAO WOU-KI

1920 - 2013

6.10.69

signé, signé en chinois; signé, inscrit, titré et daté 6.10.69 au dos
huile sur toile
46 x 50 cm; 18 1/8 x 19 11/16 in.
Exécuté en 1969.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; signed, inscribed, titled and dated 6.10.69 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1969.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity.

300 000-500 000 € 353 000-590 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Sapone, Nice
Collection particulière, France
Vente: Tajan, *Art Abstrait & Contemporain*, 23 novembre 2000, lot 60
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Collections Eleanor Post Close & Antal Post de Bekesy



UNE DYNASTIE AMÉRICAINNE EN EUROPE

COLLECTIONS ELEANOR POST CLOSE
ET ANTAL POST DE BEKESSY



Fig. 1. Eleanor Post Close et Antal Post de Bekessy circa 1950 © D.R.

Cette œuvre de Zao Wou-Ki, *06.10.69*, tableau emblématique du cœur de la période lyrique de l'artiste, provient des collections d'Eleanor Post Close (1909-2006) et de son fils Antal Post de Bekessy (1943-2015).

Eleanor et Antal étaient les héritiers de l'une des plus importantes familles des Etats-Unis. Marjorie Merriweather Post (1887-1973), leur grand-mère et mère, était à la tête de la compagnie *General Foods* et fut un modèle de philanthropie, d'art de vivre et de culture.

Eleanor Post Close choisit de s'installer en France peu après la Seconde Guerre mondiale. Animée comme sa mère par l'envie passionnée de partager son amour de l'art, elle contribua à enrichir les collections de nombreux musées français et américains et constitua un ensemble imposant d'œuvres qu'elle disposa avec soin dans ses différentes résidences. Elle ponctua son importante collection classique de chefs-d'œuvre de l'art impressionniste et moderne : de Courbet à Zao Wou-Ki en passant par Vuillard.

Le fils d'Eleanor Post Close, Antal Post de Bekessy était lui aussi un fervent collectionneur, éclectique dans ses intérêts et ses goûts. Il se passionna autant pour le romantisme du XIXe siècle que pour le modernisme du XXe siècle, notamment des dessins réalisés par des artistes de la Sécession Viennoise.

Les collections léguées par Eleanor Post Close et Antal Post de Bekessy laissent transparaître la passion qu'ils partageaient pour la beauté sous toutes ses formes, leur immense culture et leur goût précis. Ce formidable ensemble de mobilier et objets d'art fera l'objet d'une vente de collection chez Sotheby's à Paris les 19 et 20 décembre 2017.

This work by Zao Wou-ki, *06.10.69*, emblematic painting of the lyric period of the artist, comes from Eleanor Post Close (1909-2006) and his son Antal Post de Bekessy (1943-2015) collections. Marjorie Merriweather Post (1887-1973), their grandmother and mother was the head of General Food Company and a model of philanthropy, art of living and culture.

Eleanor Post Close chose to live in France shortly after World War II. Like her mother, she was an art lover and driven by the same taste of sharing her passion for art. She contributed to enrich several French and American museums and built an impressive collection that she displayed in her different dwellings. She punctuated her classic collection with impressionist and modern masterpieces: from Courbet to Zao Wou-Ki through Vuillard.

Antal Post de Bekessy, Eleanor's son was a great enthusiast of the arts too, eclectic in his taste and passions. He was interested in XIXth century romanticism as well as XXth century modernism, particularly drawings by artists of the Vienna Secession.

Eleanor and Antal's collections show their passion for beauty, their impressive culture and their sharp taste. This amazing assembly of furniture and artworks will be for sale in Sotheby's Paris on December 19 and 20, 2017.







ZAO WOU-KI

1921 - 2013

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Collection particulière, Suède (acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel *circa* 1960)

1.9.60

signé, signé en chinois; signé, titré et daté 1.9.60
au dos
huile sur toile
81 x 65 cm; 31 7/8 x 25 9/16 in.
Exécuté en 1960.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; signed, titled and dated 1.9.60 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1960.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity.

1 000 000-1 500 000 € 1 180 000-1 770 000 US\$





Fig. 1

ZAO WOU-KI, 1.9.60

Zao Wou-Ki, 1.9.60A la fin de l'été 1960, alors qu'il réalise 1.9.60, Zao Wou-Ki n'a plus rien à envier aux maîtres de l'école des Beaux-Arts de Hangzhou auprès desquels il a été formé. Plus rien à envier à ceux qui « essayaient toujours de peindre comme Matisse et Picasso » et n'avaient pas, comme lui, réussi à assimiler les leçons de Cézanne aussi bien que celles des Tang et des Song. « Il aura fallu plus d'une dizaine d'années à Zao après avoir quitté la Chine à la veille de la victoire de Mao Tsé Toung, en 1949, pour arriver à concilier deux traditions aussi antagonistes, deux pratiques aussi dissemblables que celles de la peinture orientale et de la peinture occidentale » (Zao Wou-Ki, Françoise Marquet, *Autoportrait*, Paris, 1988). Mais, le 1^{er} septembre 1960, veille de la première élection du Parlement du Tibet en exil aujourd'hui encore célébrée comme le Jour de la Démocratie par les tibétains -faut-il y voir une coïncidence ?- l'artiste a définitivement compris comment concilier ces deux héritages. Comme il l'explique lui-même dans son autobiographie, les années 1960 sont pour lui « la fin d'un cycle » et l'amorce d'une « étape irréversible. » L'artiste s'est libéré de toute entrave naturaliste, acceptant de se laisser submerger par ses émotions. « Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l'éclosion des couleurs et leur fusion », explique-t-il. Dès lors, il n'a plus qu'une idée en tête : « peindre la peinture » et s'approprier l'espace et la lumière. Reste à trouver un équilibre entre le geste et le geste, le vide et le plein, le visible et l'invisible. Et faire parler la couleur au-delà du monde des formes. 1.9.1960 est un remarquable exemple de cet aboutissement. Tout d'abord parce qu'il s'agit d'un grand format pour l'époque, et que les grandes surfaces lui demandent, de son propre aveu, de se battre avec l'espace pour « exprimer le mouvement, sa lenteur lancinante ou sa fulgurance, et faire vibrer la surface de la toile grâce aux contrastes. »

At the end of the summer of 1960 whilst he was producing 1.9.60, Zao Wou-Ki had no longer any cause to envy the masters of the school of fine arts in Hangzhou who had trained him. He had no cause to envy those who “always tried to paint like Matisse and Picasso” and had not, like him, succeeded in assimilating the lessons of Cezanne as well as that of Tang and of Song.

“It took Zao over ten years after his departure from China on the eve of Mao Tse Tung's victory in 1949, to succeed in reconciling two such antagonistic traditions, two so different practices as that of oriental and western painting.” (Zao Wou-ki, Françoise Marquet, *Autoportrait*, Paris, 1988). But the first of September 1960, eve of the first election of the Tibetan parliament, today in exile, still celebrated as the Day of Democracy by the Tibetans, is this just a coincidence? The artist had definitively understood how to reconcile two heritages.

As he explained himself in his autobiography, the 1960s were for him “the end of a cycle” and the beginning of an “irreversible cycle”. The artist freed himself from all naturalist shackles, accepting to let himself be submerged by his emotions. “I wanted to paint what cannot be seen, the breath of life, the blowing of the wind, the movement and life of forms, the bursting of colours and their fusion”, he explains. From now on, he only has one idea in his head: “to paint painting” and to appropriate space and light. Remains to be found a balance between gesture and breath, the void and fullness, the visible and the invisible. And to make colour speak beyond the world of forms. 1.9.1960 is a remarkable example of this achievement. Firstly because it is a large format for the period and that large surfaces ask him, as he admits, to battle with space in order to “express the movement, its throbbing slowness or its swiftness, and to make the canvas's surface vibrate, thanks to contrasts.”

Fig. 1
Zao Wou-Ki, 1.5.60, collection particulière et Zao Wou-Ki, 5.5.60, collection particulière entourant le Masque-double, Baulé, Côte d'Ivoire, collection particulière, chez Sotheby's Paris à la Galerie Charpentier, en juin 2015 © Micha Patault © ADAGP, Paris 2017

Fig. 2
Zao Wou-Ki dans son atelier © Zao Wou-Ki ProLitteris, Zürich, ADAGP, Paris 2017



59

ZAO WOU-KI

1920 - 2013

Sans Titre

signé et daté 61
gouache et aquarelle sur papier
52 x 72 cm; 20 7/16 x 28 3/8 in.
Exécuté en 1961.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

signed and dated 61
gouache and watercolour on paper
Executed in 1961.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen.

± 150 000-200 000 € 177 000-236 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Dobbelhoef, Kassel
Collection particulière (acquis auprès de celle-ci en mars 1978)
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 3 décembre 2013, lot 115
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel







60

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

Sans Titre

signé et daté 54 au dos

huile sur toile

130 x 195 cm; 51 $\frac{3}{16}$ x 76 $\frac{3}{4}$ in.

Exécuté en 1954.

signed and dated 54 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1954.

‡ 900 000-1 200 000 € 1 060 000-1 420 000 US\$

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York

Galerie Lafitte, Montréal

Acquired from the above by the current owner in 1992

EXPOSITION

New York, Pierre Matisse Gallery, *Jean-Paul Riopelle, Exhibition of recent paintings and watercolors*, 15 mars - 15 avril 1955

Munich, Galerie Thomas, Art Basel, 2015; catalogue, p. 50, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue Raisonné, Tome 2, 1954-1959*, Montréal, 2004, p. 171, no. 1954.030H.1954,

illustré en couleurs



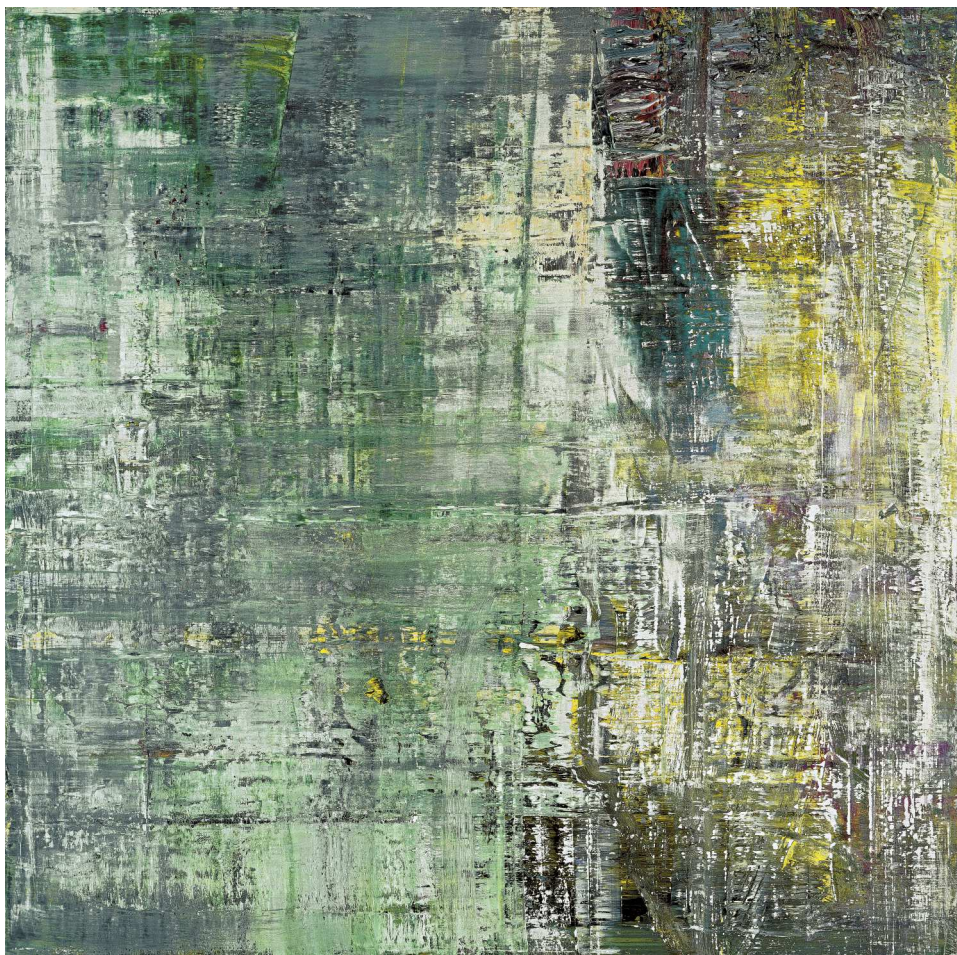


Fig. 1

Le début des années 1950 est une période aussi essentielle que charnière de la carrière de Jean-Paul Riopelle, aujourd'hui reconnu comme l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art du XXe siècle. Souvent comparées à celles de Jackson Pollock, avec leurs *drippings* et leur composition en *all-over*, les toiles de cette époque sont un véritable manifeste pour l'artiste. En étirant la matière au couteau, comme Gerhard Richter manipule la spatule chargée de matière, jouant avec différents niveaux de profondeur, il orchestre des jeux de lumière invitant le spectateur à se frayer un chemin dans une surface dense et kaléidoscopique. Au cœur de *Sans Titre*, 1954 s'ouvre ainsi un espace pictural inédit nous entraînant dans une danse visuelle à la cadence que le peintre nous dicte.

Mosaïque de couleurs parfois sourdes, parfois éclatantes, *Sans Titre*, 1954 est aussi le fruit d'une réflexion sur le temps et l'espace. Au centre de la toile, les blancs répondent aux bleus et aux verts en créant une lueur éclatante dans une masse picturale dense. Comme un vitrail traversé par une lumière blanche et zénithale, l'œuvre vibre dans une explosion polychromique et pourtant harmonieuse. Toute la virtuosité de Riopelle est là, l'artiste mêlant à la perfection les pigments et la matière pour créer un espace libre qui ne s'arrête ni n'est délimitée par les contours de la toile.

The beginning of the 1950s was an essential period and turning point in Jean-Paul Riopelle's career and he is today known as one of the most important artists in the history of 20th century art. Often compared to the all-over technique of Jackson Pollock's *drippings*, the paintings from this period were a real manifesto of Riopelle's art. By spreading the paint with a knife, just as Gerard Richter used a spatula loaded with pigment, and orchestrating different levels of depth, Riopelle creates a play of light which asks the spectator to clear a path across the dense and kaleidoscopic surface. At the heart of *Untitled*, 1954 a pictorial space thus opens out, drawing us into a visual dance to a rhythm dictated to us by the painter.

A mosaic of sometimes bright, sometimes muted colours, *Untitled*, 1954 is also the result of a reflection on time and space. At the centre of the canvas, the whites reply to the blues and greens, creating a glimmering glow within the dense pictorial mass. Like a stained glass window crisscrossed by a white, zenith light, the work vibrates in a polychromatic yet harmonious explosion. All of Riopelle's virtuosity can be found here, as the artists combines pigments and paint to perfection, creating a free, unlimited space that seems to brim over the edges of the frame.

Fig. 1
Gerhard Richter, *Cage 6*,
CR 897-6, 2006 © Gerhard
Richter 2017 (0288/2017)



SIMON HANTAÏ

1922 - 2008

Tabula

signé des initiales et daté 75
acrylique sur toile
188,5 x 195,5 cm; 74 ¼ x 76 15/16 in.
Exécuté en 1975.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed with the artist's initials and dated 75
acrylic on canvas
Executed in 1975.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of the artist currently in preparation by the Archives Simon Hantaï. It is accompanied by a certificate of authenticity.

250 000-350 000 € 294 000-412 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste)
Collection particulière, France

EXPOSITION

Bordeaux, Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux,
Simon Hantaï, 1960-1976, 15 mai - 29 août 1981; catalogue, p. 54, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Kalman Maklary, *Simon Hantaï, Volume II, 1960-2001*, Budapest, 2013,
p. 310, illustré en couleurs (dimensions erronées)

Alors qu'il vient de livrer deux toiles prodigieuses aujourd'hui conservées au Centre Pompidou et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Écriture rose* (1958-1959) et *A Galla Placidia* (1958-1959), Simon Hantaï continue à se tourmenter quant à la légitimité de son art. Une question le hante : « Comment vaincre le privilège esthétique du talent, de l'art, etc. ? Comment banaliser l'exceptionnel ? Comment devenir exceptionnellement banal. »

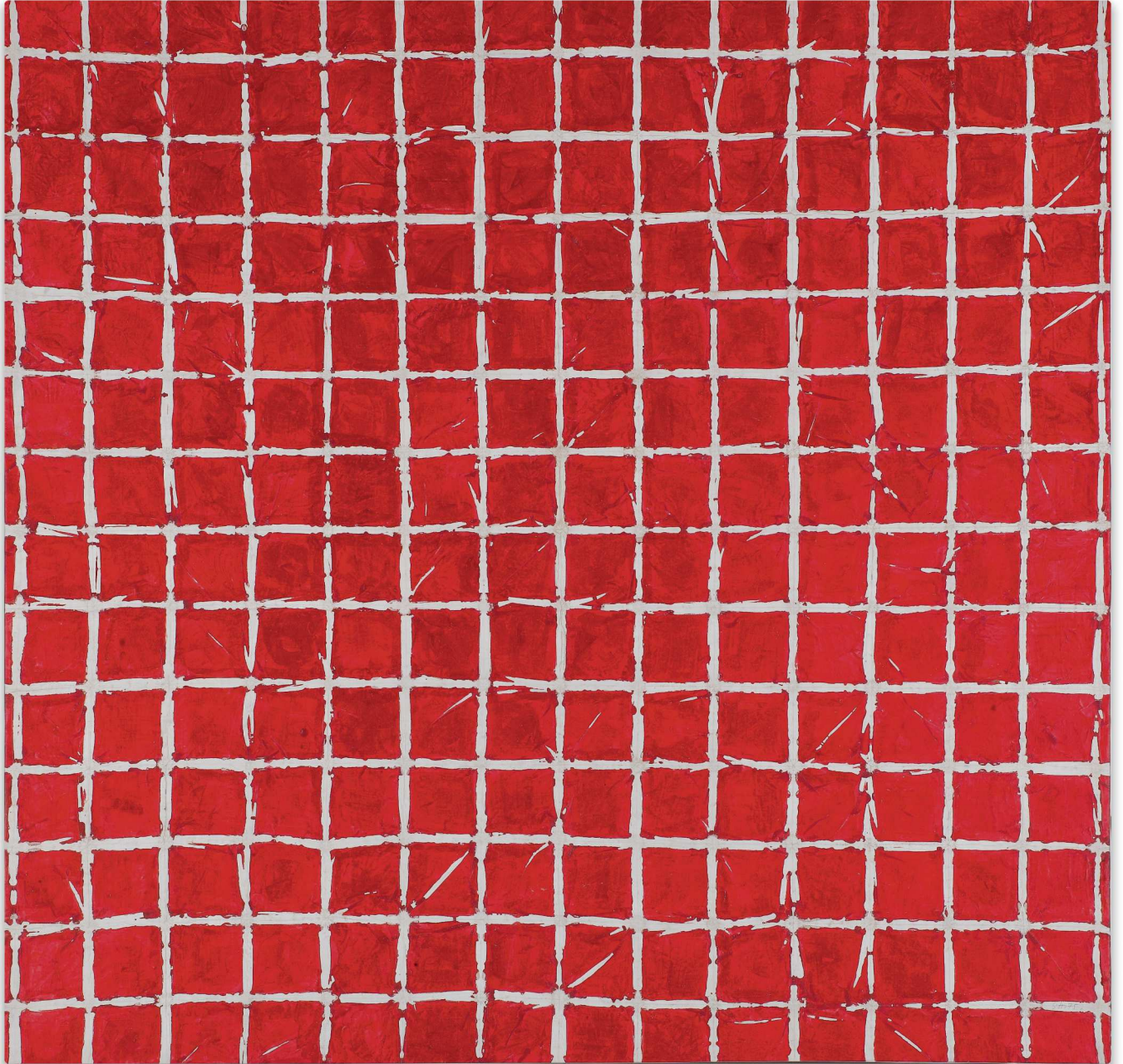
Hantaï en est convaincu : l'artiste doit tout entier s'effacer au profit de l'œuvre. Cette disparition, que Jackson Pollock a lui aussi voulue quelques années plus tôt, Hantaï va lui donner une toute autre dimension en instituant, à partir de 1960, le « pliage comme méthode ». Car, comme il l'exprime avec une grande justesse, « le pliage ne procède de rien. Il faut simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu ; se mettre dans la toile. On peut remplir la toile pliée sans savoir où est le bord. On ne sait plus alors où cela s'arrête. On peut même (...) peindre les yeux fermés. »

Des *Mariales* aux *Laissées*, en passant par les *Catamurons*, les *Panses*, les *Meuns*, les *Études*, les *Blancs* et les *Tabulas*, Simon Hantaï va déployer son génie et livrer son grand œuvre, imprimant à jamais sa marque dans l'histoire de l'art du XXe siècle. La série des *Tabulas*, la plus longue de sa carrière, l'occupera pleinement

While he had just completed two prodigious paintings *Écriture Rose* (1958-1959) and *A Galla Placidia* (1958-1959), kept today in the Pompidou Centre and the Musée d'art moderne de la ville de Paris, Simon Hantaï continued to question the legitimacy of his art. One issue haunted him; "How to beat the aesthetic privilege of talent, of art, etc?" How to render the exceptional banal? How to become exceptionally banal?"

Hantaï was convinced that the artist must entirely erase himself in favour of the artwork. Hantaï gave this disappearance, also attempted by Jackson Pollock a few years earlier, a whole other dimension by inventing the method of folding in 1960. Because, as he explained with precision "folding comes from nothing. You simply have to place yourself in the position of someone who has not seen anything; to place yourself inside the canvas. You can fill the folded canvas without knowing where the edges are. You no longer know where it stops. You can even (...) paint with your eyes closed."

From the *Mariales* to the *Laisées*, via the *Catamurons*, the *Panses*, the *Menus*, the *Études*, the *Blancs* and the *Tabulas*, Simon Hantaï demonstrated his talent and produced his greatest work, forever leaving his mark upon the history of 20th century art. The *Tabulas* series, the longest of his career, fully occupied him for



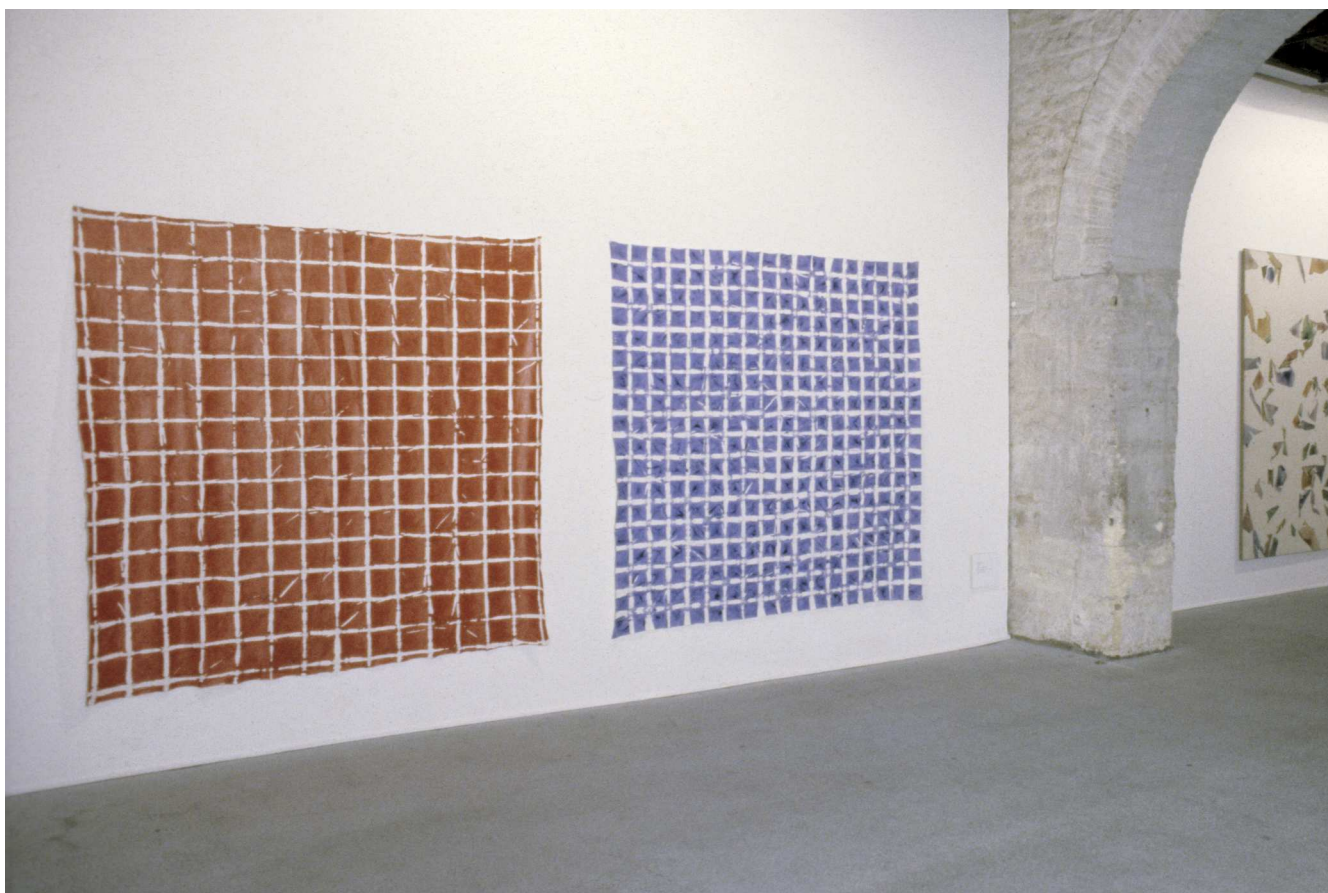


Fig. 1

pendant près d'une dizaine d'années, de fin 1973 à 1982. Elle comporte deux phases importantes : les années 1974-1976, pendant lesquelles Hantai déploie une grille à la trame serrée et les années 1980-1982 aux formes plus volumineuses, l'artiste choisissant de restreindre progressivement le nombre de motifs en les agrandissant. Comme le rappelle Dominique Fourcade en marge de la rétrospective consacrée par le Centre Pompidou à Hantai en 2013, les *Tabulas* peuvent s'analyser comme des études de rythme, rythme imposé par la taille des carreaux, leur couleur et l'espacement entre chacun d'eux. *Tabula*, 1975, avec son réseau de carrés aux tons écarlates, fait vibrer la lumière sur la toile avec une force extraordinaire. Dans la continuité des recherches sur la prolifération des formes que mène Hantai depuis quelques années, les éléments s'y multiplient en un réseau *all over*. Et pourtant, si l'on y regarde de plus près, chacun de ces éléments peut aussi être envisagé comme une œuvre en soi, une œuvre dans l'œuvre, autonome. A la fois expressionniste, de par les contours irréguliers de chacun des éléments que nous venons d'évoquer, et minimale, car explorant un motif unique qui, en se déployant en *all-over* sur cette toile monumentale, forme une grille que l'on retrouve dans de nombreuses œuvres de ses contemporains, *Tabula*, 1975 fait la synthèse de courants que tout semblait opposer jusqu'ici. Prodigieux.

over ten years, from the end of 1973 to 1982. It includes two important phases: the years 1974-1976 during which Hantai explored a tightly woven grid, and the years 1980-82 of more voluminous form as the artist chose to gradually reduce the number of forms by increasing their size. As Dominique Fourcade explains in his text on the retrospective exhibition of Hantai at the Centre Pompidou in 2013, the *Tabulas* can be analysed as studies of rhythms imposed by the size of the squares, their colour and spacing. *Tabula* 1975 with its network of squares in scarlet tones, makes light vibrate across the canvas with extraordinary force. In the continuation of his research on the proliferation of forms that drove Hantai's work for several years, the elements multiply over the canvas in the spirit of all-over painting. And yet, if we look closely, each of the elements can be seen as a work in itself, an autonomous work within the work. Both expressionist by the irregular contours of each element described above, and minimal, because it explores a unique motif, which as it covers this monumental canvas in an all-over technique, forms a grid which can be found in many of the works of his contemporaries, *Tabula*, 1975 brings together contradictory art currents in prodigious fashion.

Fig. 1
Le présent lot dans l'exposition *Simon Hantai, 1960-1976*, en 1981 au Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux © ADAGP, Paris 2017

Fig. 2
Simon Hantai exécutant une *Tabula*, Meun, 1975. Photo Édouard Boubat © ADAGP, Paris 2017



"C'est sur la platitude absolue de la surface que la couleur vibre et vit sans démonstration."

"It is on the absolute flatness of surface that colour lives and vibrates, without any demonstration."

YVES MICHAUD

Metaphysique de Hantai", in *Simon Hantai*,
Venice Biennale, Paris, AFAA, 1982, p.14

1925 - 1992

PROVENANCE

Vente: Tajan, *Art Abstrait et contemporain*, 20 mai 1999, lot 46
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Sans Titre (Triptyque)

signé et inscrit sur le châssis
huile sur toile
27 x 55 cm; 10 5/8 x 21 5/8 in.
Exécuté *circa* 1976.

signed and inscribed on the stretcher
oil on canvas
Executed *circa* 1976.

280 000-350 000 € 330 000-412 000 US\$

“Dans les œuvres de Mitchell ... l'intensité émotionnelle résulte de la mise en œuvre systématique de toute une série d'oppositions qui mettent à jour une réalité complexe. Transparence et opacité, densité et légèreté, ordre et chaos, accords et discordances de la composition, de la palette, de la lumière... L'artiste joue des contradictions pour faire vibrer la toile et émouvoir le spectateur. Souvent, les couleurs semblent aller et venir à la surface de la toile et quelles couleurs ! Des roses, des oranges, une touche de vert printanier, qui contrastent, encore, des nuées sombres qui semblent planer à la surface de la toile pour déstabiliser un équilibre fragile et donner du corps à la douceur. “

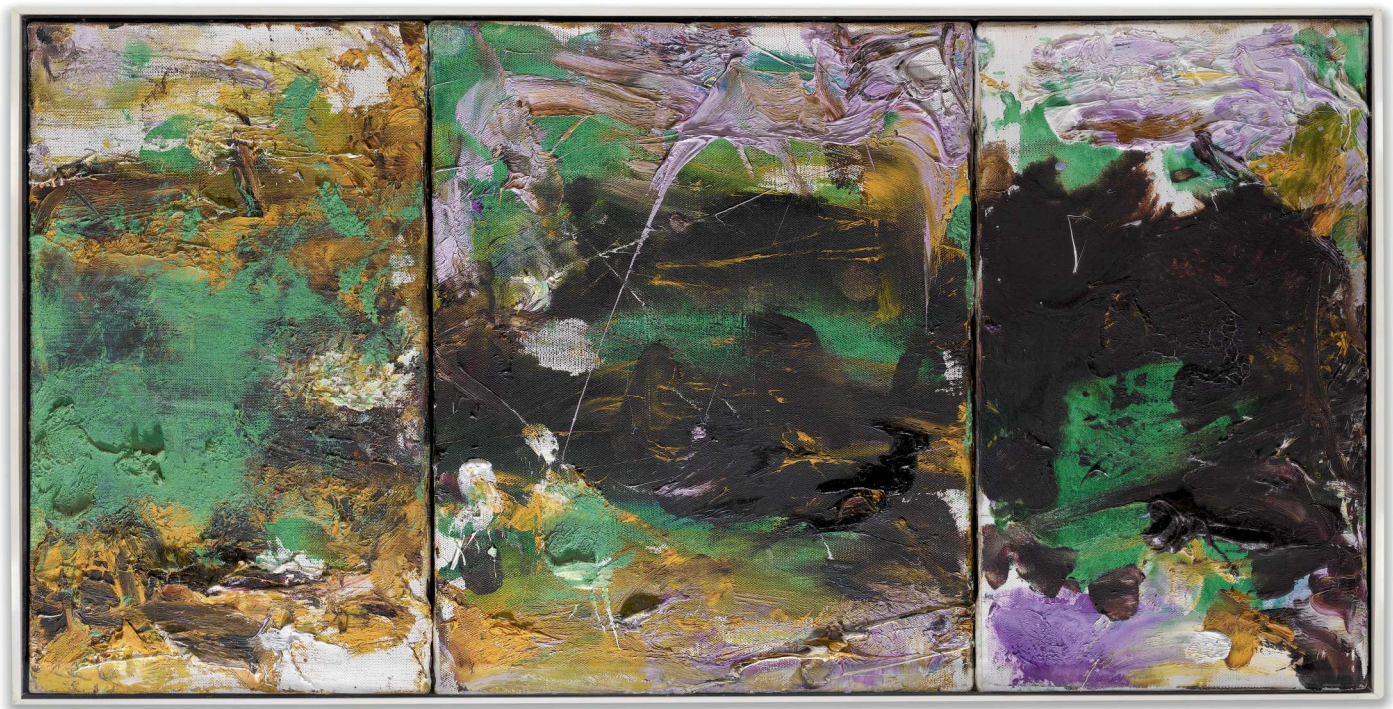
Linda Nochlin, “Joan Mitchell: A Rage to Paint”, in Jane Livingston, *The Paintings of Joan Mitchell*, University of California Press, 2002, p.58

L'œuvre qui nous occupe ici illustre à merveille cette description de Linda Nochlin du travail de Joan Mitchell. En 1976, alors que les liens qui l'unissent à Jean-Paul Riopelle se distendent, le couple vivant de plus en plus séparé -elle dans sa petite maison de Vétheuil, sur les bords de la Seine et lui entre son atelier de Saint Cyr en Arthies, à quelques kilomètres de là et celui qu'il s'est construit dans les Laurentides, au Canada- chacun cherche à trouver refuge dans la production d'œuvres particulièrement abouties. *Sans Titre*, 1976 fait partie de ce corpus de toiles résumant dans un espace limité toute la maestria de Joan Mitchell à composer de véritables symphonies, non pas à coups de notes mais à coups de tonalités denses et expressives qui, comme par magie, donnent vie à une composition. Car dans les tableaux de Joan Mitchell, et en particulier dans les polyptyques, l'envolée lyrique est d'autant plus mélodieuse qu'elle évolue dans la contrainte d'un espace réduit. Comme un prodigieux condensé de peinture aussi poétique que bouleversant.

“In Mitchell's works...meaning and emotional intensity are produced structurally, as it were, by a whole series of oppositions: dense versus transparent strokes; gridded structure versus more chaotic, ad hoc construction; weight on the bottom of the canvas versus weight on the top; light versus dark chopping versus continuous brush strokes; harmonious and clashing juxtapositions of hue—all are potent signs of meaning and feeling... The gridded planes of color hover over and retreat from the surface of the canvas. And what colors they are: pink, oranges, a touch of vernal green, and then those streaks of hovering darkness that so often seem designed to disrupt ease of comfort or harmony in Mitchell's best canvases.”

Linda Nochlin, “Joan Mitchell: A Rage to Paint”, in Jane Livingston, *The Paintings of Joan Mitchell*, University of California Press, 2002, p.58

The present painting perfectly illustrates Linda Nochlin's description of Joan Mitchell's work. In 1976, Mitchell's relationship with Jean-Paul Riopelle began to disintegrate, as the couple spent more and more time apart, Mitchell in her small house in Vétheuil on the banks of the Seine river, Riopelle between his studio in Saint Cyr en Arthies, a few miles away, and another he built in Laurentides in Canada, as each sought refuge in the production of particularly accomplished works. *Untitled*, 1976 is part of this corpus of canvases that resume, in a limited space, Joan Mitchell's talent to create veritable symphonies, not of notes, but of dense and expressive colours which breathe life into the composition as if by magic. For, as in Joan Mitchell's works, and particularly in her polyptychs, the lyrical soaring is all the more melodious when it evolves in the constraint of a reduced canvas. A prodigious condensation of paint, as poetic as it is deeply touching and overwhelming.



63

SAM FRANCIS

1923-1994

Untitled

signé au dos
acrylique sur toile
183 x 122 cm; 72 x 48 in.
Exécuté en 1988.

signed on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1988.

350 000-450 000 € 412 000-530 000 US\$

PROVENANCE

Succession de l'artiste, Californie
Gallery Delaive, Amsterdam (acquis en octobre 1996)
Collection particulière
Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute
Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Yves Michaud, *Sam Francis*, Paris, 1992, p. 208, illustré en couleurs
Debra Burchett-Lere, Ed., *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings 1946-1994*, Berkeley, 2011, no. 1491, illustré en couleurs sur le DVD







JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

...Et plus...,

huile sur toile

130 x 195 cm; 51 3/16 x 76 3/4 in.

Exécuté en 1959.

oil on canvas

Executed in 1959.

600 000-800 000 € 710 000-945 000 US\$

PROVENANCE

Galleria dell'Ariete, Milan

Collection Carlo Monzino, Milan

Vente: Christie's, Londres, *Contemporary Art*, 30 novembre 1989, lot 723

Galerie Artcurial, Paris

Collection particulière, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE

Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue Raisonné Tome 2, 1954-1959*, Montréal, 2004, p. 334, no. 1959.071H.1959, illustré en couleurs

“Il n’y a pas d’abstraction, ni de figuration : il n’y a que de l’expression, et s’exprimer, c’est se placer en face des choses. Abstraire, cela veut dire enlever, isoler, séparer, alors que je vise au contraire à ajouter, approcher, lier.”

JEAN-PAUL RIOPELLE

L’année 1959 est celle du bilan pour Riopelle. L’année précédente, le peintre a beaucoup réfléchi à ce que son ami Georges Duthuit avait formulé à propos de son œuvre dans laquelle le critique d’art voyait une « inextinguible recherche de l’image (...) jusque dans les titres [des tableaux] ». Or, Riopelle cherche alors à s’éloigner de la rhétorique au profit d’une nouvelle inspiration, s’éloignant de l’emphase.

...Et plus..., illustre la soif de renouvellement qui anime le peintre au moment où il réfléchit à s’installer avec Joan Mitchell - installation qui se concrétisera quelques mois plus tard quand ils emménageront ensemble dans le fameux appartement-atelier de la rue Frémicourt, dans le 15^e arrondissement de Paris. Mitchell/Riopelle, un couple dans la démesure, la merveilleuse exposition qui a actuellement lieu au musée national des Beaux-Arts du Québec, évoque avec brio cette période cruciale de l’œuvre des deux géants de l’art moderne et contemporain. Du 5 mai au 15 juin 1959, ils ont exposé ensemble à Turin, porte-drapeaux de cet Arte Nuova dont on commence à peine à comprendre la portée. ...Et plus..., marque le début d’une formidable période pour Riopelle, porté par le dialogue nourri autour de l’abstraction qu’il entretient avec Mitchell et la passion créatrice qui les animent tous les deux.

“There is no abstraction or figuration: there is only expression and expressing oneself, it is about placing oneself in front of things. To abstract means to take away, to isolate, to separate whilst I try to do the contrary, to add, to approach, to link.”

JEAN-PAUL RIOPELLE

1959 was a year of assessment for Riopelle. The previous year, the painter thought much about what his friend Georges Duthuit had written about his work in which the art critic saw an “uncontrollable search for the image (...) up to the very titles [of his paintings]”. Riopelle however sought to distance himself from rhetoric in favour of a new inspiration, in an attempt to draw away from grandiloquence.

...Et plus..., illustrates the desire for renewal that inhabited the painter at the time he was thinking of living with Joan Mitchell - a plan which became a reality a few months later when they moved together to the famous apartment-studio on rue Frémicourt in the 15th arrondissement in Paris. *Mitchell/Riopelle, un couple dans la démesure*, the beautiful exhibition that is currently being held at the musée national des Beaux-Arts in Quebec, evokes with brio this crucial period in the work of two giants of modern and contemporary art. From May 5th to June 15th, 1959, they presented a show together in Turin, a standard bearer for *Arte Nuova* whose importance is becoming apparent. ...Et plus..., marks the beginning of an astounding period for Riopelle, carried by his dialogue with Mitchell on abstraction and the creative passion which animated both of them.



65

ANTONY GORMLEY

n. 1950

Meme CXLI

signé et inscrit au dos
fonte de fer
5 x 37 x 10 cm; 1 ¹⁵/₁₆ x 14 1/2 x 3 ¹⁵/₁₆ in.
Exécuté en 2011.

signed and inscribed on the reverse
cast iron
Executed in 2011.

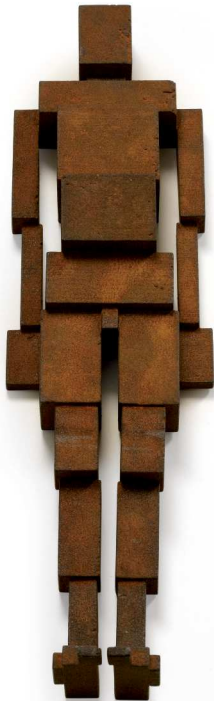
50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$

PROVENANCE

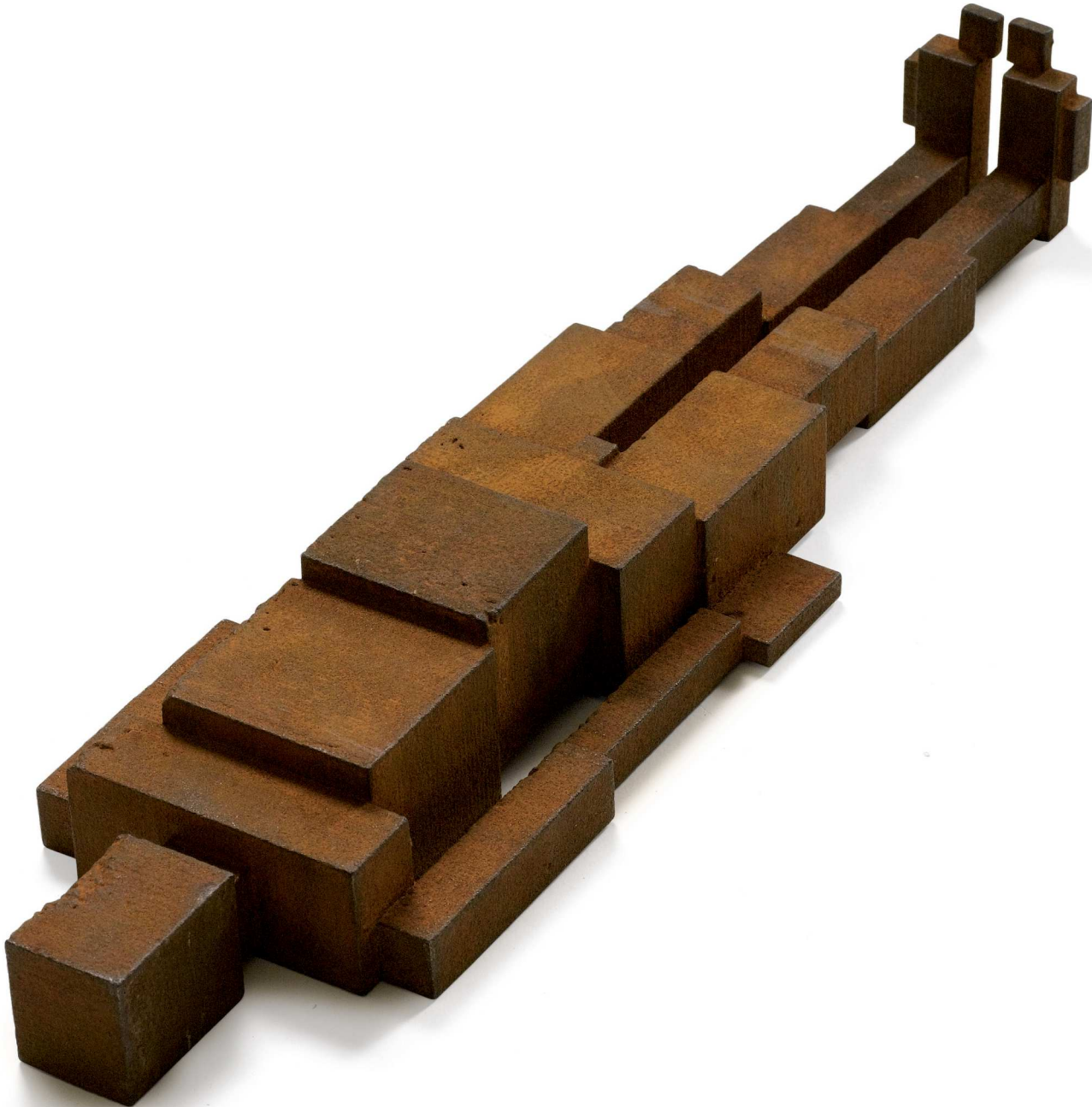
Anna Schwartz Gallery, Melbourne
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Renata Salecl, *Antony Gormley*, Melbourne, 2011, p. 60, illustré



Autre vue



66

PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 92 x 130 cm, 24 avril 1994

signé, inscrit et daté 24.4.1994 au dos

huile sur toile

92 x 130 cm; 36 ³/₁₆ x 51 ³/₁₆ in.

Exécuté en 1994.

signed, inscribed and dated 24.4.1994

on the reverse

oil on canvas

Executed in 1994.

400 000-600 000 € 471 000-710 000 US\$

PROVENANCE

Collection de l'artiste

Galerie Bellecour, Lyon

Collection particulière, France

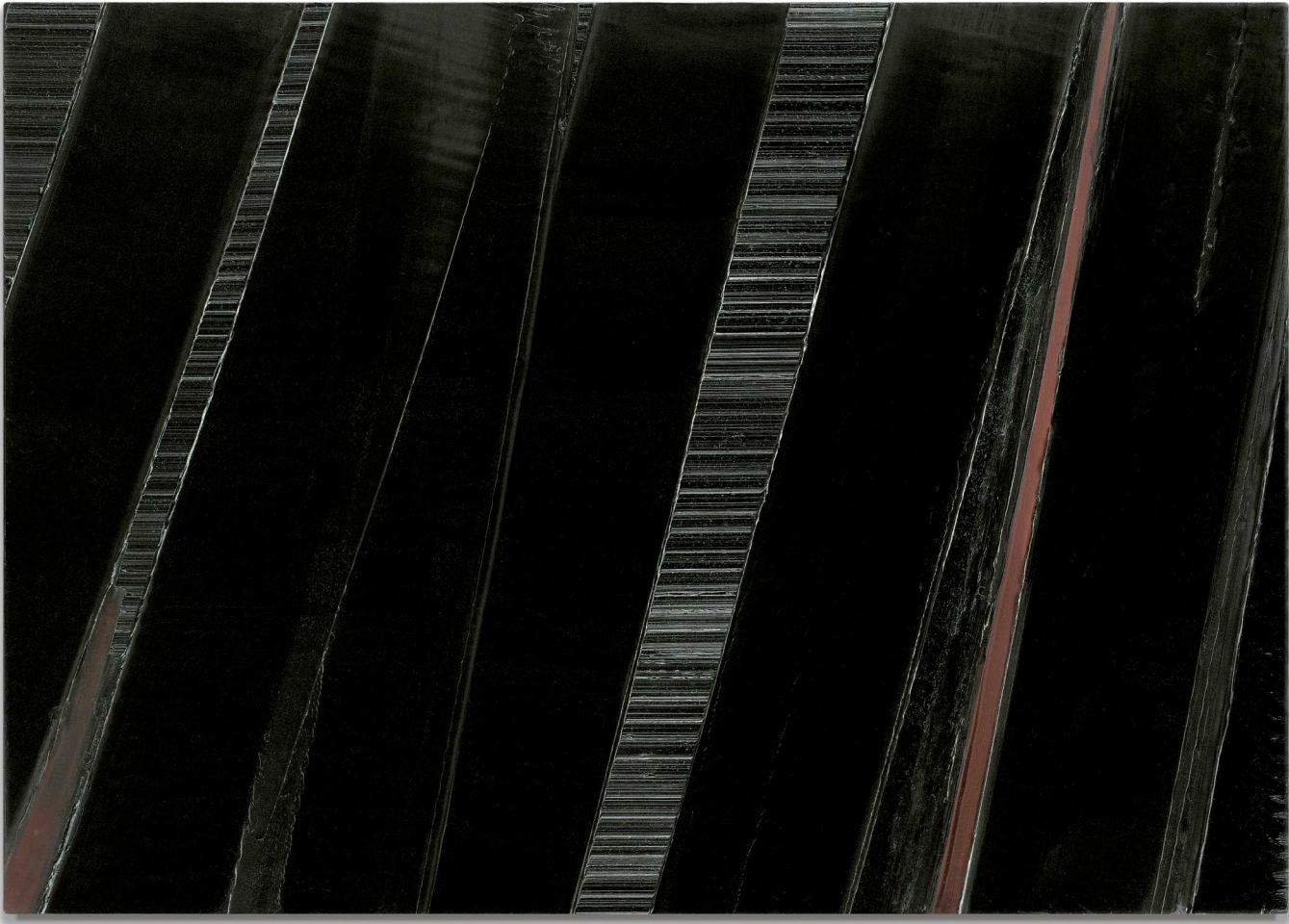
EXPOSITION

Kruishoutem, Fondation Veranneman, *Soulages*, 25 mars -

6 mai 1995

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Encrevé, *Soulages, L'Oeuvre Complet, Peintures, Vol. III, 1979-1997*, Paris, 1998, p. 305, no. 1119, illustré en couleurs







67

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Roig i blanc

signé au dos
technique mixte sur bois
130 x 162 cm; 51 $\frac{3}{16}$ x 63 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1989.

signed on the reverse
mixed media on wood
Executed in 1989.

200 000-300 000 € 236 000-353 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Lelong, Zürich
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Chicago, Richard Gray Gallery, *Antoni Tàpies, New Paintings*, 1990; catalogue, p. 13, no. 6, illustré en couleurs
Zürich, Galerie Lelong, *Tàpies, Peintures récentes*, 1991; catalogue, n.p., no. 3
Tokyo, Fuji Television Gallery, 1991; catalogue, no. 12, illustré en couleurs
Piran, Obalne Galerije, 1997; catalogue, n.p., illustré en couleurs
Locarno, Pinacoteca Comunale, Casa Rusca, 1998; catalogue, p. 177, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Anna Agustí, *Tàpies, Obra Completa, Vol. 6, 1986-1990*, Barcelona, 2000, p. 385, no. 5977, illustré





Fig. 1. Antoni Tàpies, à Barcelone dans son atelier, en mars 1990 © Jack Garofalo/Paris Match/Scoop, ADAGP, Paris 2017

“Face aux tenants inconditionnés du réalisme j’ai dit bien des fois que la réalité n’est jamais dans la peinture, qu’elle ne peut se trouver que dans la tête du spectateur. L’art est un signe, un objet, une suggestion de la réalité à notre esprit. Je ne vois donc aucun antagonisme entre abstraction et figuration.”

“I often told the fanatics of realism that there is no such thing as realism in art: it only exists in the mind of the observer. Art is a symbol, a thing conjuring up reality in our mental image. That is why I don’t see any contradiction between abstract and figurative art either.”

ANTONI TÀPIES



68 ANSELM KIEFER

n. 1945

Die Ungeborenen

titré

huile, acrylique, craie, terre et plomb sur toile

190 x 330 cm; 74 ¹³/₁₆ x 129 ¹⁵/₁₆ in.

Exécuté en 2004.

titled

oil, acrylic, chalk, soil and lead on canvas

Executed in 2004.

300 000-500 000 € 353 000-590 000 US\$

PROVENANCE

Yvon Lambert, Paris

Collection particulière, Suisse (acquis
auprès de celui-ci en 2005)

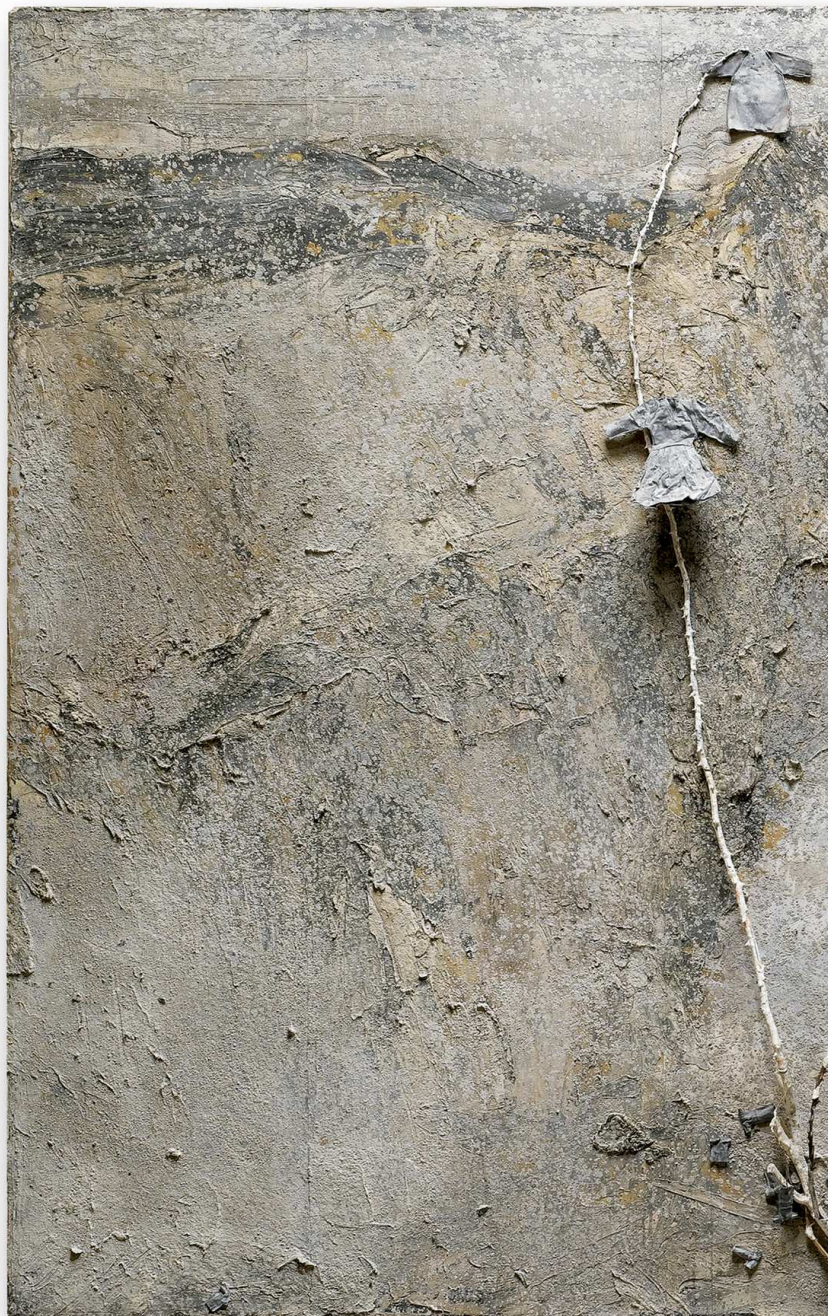






Fig. 1

Toile majestueuse faisant référence aux mythes et légendes des origines de l'humanité, *Die Ungeborenen* est exemplaire de l'œuvre d'Anselm Kiefer à plus d'un titre. Dans de nombreux travaux, l'artiste sonde en effet la sphère hybride de la *non-appartenance*, traitant à la fois des questions de la naissance à échelle humaine et du commencement à celle de l'humanité. En représentant une arbre de vie sur lequel sont délicatement posées des robes aux dimensions réduites façonnées dans le plomb qu'il affectionne tant, Kiefer nous livre ici une œuvre habitée aux multiples niveaux de lecture. L'un d'entre eux est incontestablement celui de l'éclosion. Comme dans un rêve, il semble que les branches de cet arbre se ramifient, donnant vie à une matière qui semblait jusqu'ici inanimée. L'artiste joue ainsi avec les techniques et les matériaux pour aborder les différents thèmes liés à la philosophie, à la théologie et à l'histoire qu'il explore depuis plus de quatre décennies.

The majestic painting *Die Ungeborenen* with its reference to the myths and legends at the origins of humanity, is exemplary of Anselm Kiefer's work in many ways. The artist often explores the hybrid sphere of not belonging, dealing both with questions of birth on a human scale and the notion of the beginnings of humanity. With his representation of a tree of life bearing small reduced dresses cast in lead, Kiefer creates a complex work with several layers of meaning. One of these is the idea of hatching. As in a dream, the branches of the tree seem to grow, giving life to inanimate matter. The artist plays with techniques and materials in order to treat the different themes linked with philosophy, theology and history that he has explored over the past forty years.

“Ce dont on ne peut parler, il faut le dire en chantant. Telle est selon Mozart la devise de l'opéra. Ce qu'on ne peut articuler ni en chantant ni en parlant, il faut l'exprimer en signes. Probablement ces signes précéderent-ils la pensée. C'est le commencement de la théorie. Et de ce point de vue, Anselm Kiefer est d'une part un artiste plasticien et un peintre, mais d'autre part aussi un théoricien et un concepteur de signes, de même qu'un compositeur peut se dire un concepteur de sons. C'est là une histoire d'images visibles et invisibles.”

“What we cannot talk about should be sung. This is what Mozart believed was the motto of opera. What cannot be articulated by song or speech should be expressed in signs. These signs probably precede thought. It is the beginning of theory. And from this point of view, Anselm Kiefer is on the one hand an artist and a painter and on the other a theoretician and a conceiver of signs, just as a composer sees himself as a conceiver of sounds. This is the story of visible and invisible images.”

LEXANDER KLUGE

Fig. 1
Caspar David Friedrich,
L'Abbaye dans une forêt,
circa 1809, Staatliche
Museen, Berlin



69 ° NIKI DE SAINT-
PHALLE

1930 - 2002

Lou Lou and Mimi

tissu, papier et collage de fils sur fibre de verre
montée sur base en bois

ensemble: 205 x 67 x 53 cm; 81 x 26 3/8 x 20 7/8 in.

figures: 161 x 67 x 53 cm; 63 3/8 x 26 3/8 x 20 7/8 in.

Exécuté en 1965.

fabric, paper and string collage on fiberglass
mounted on wooden base

Executed in 1965.

300 000-500 000 € 353 000-590 000 US\$

PROVENANCE

Alexander Iolas Gallery, New York

Collection Robert B. Mayer, Chicago

Vente: Christie's, New York, *Contemporary Art*, 8 novembre
1989, lot 316

Collection particulière

Vente: Christie's, Londres, *Post-War and Contemporary Art*,
27 juin 2002, lot 27

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Chicago, Art Institute of Chicago, *Four European Artists and the
Figure*, février - mars 1966; catalogue, p. 3, no. 3

Chicago, Museum of Contemporary Art, *Selections from the
Collection of Mr. and Mrs. Robert B. Mayer*, juillet - septembre
1968; catalogue, n.p., no. 61, illustré



1921 - 2013

PROVENANCE

Galerie Creuze, Paris
Collection particulière, Londres

Sans Titre

signé, signé en chinois et daté 1948
huile sur toile
46 x 38 cm; 18 1/8 x 15 1/8 in.
Exécuté en 1948.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

signed, signed in Chinese and dated 1948
oil on canvas
Executed in 1948.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen.

300 000-500 000 € 353 000-590 000 US\$

“Zao Wou-Ki retrouve à Paris Vadime Elisseeff qui, pour préparer sa venue, avait ramené de Chine quelques toiles et les avait montrées au musée Cernuschi dès son retour en juillet 1946. Il lui sert de guide, facilite ses contacts initiaux, l'introduit auprès de son collègue Bernard Dorival, conservateur au Musée national d'art moderne, qui présente sa première exposition personnelle à la galerie Creuze, en mai 1949. Elle attire l'attention de la critique par son alliance subtile, inédite, de deux traditions picturales. Le chroniqueur du Daily Mail parle de « Bonnard chinois ». L'un des visiteurs enthousiastes est le peintre Jacques Villon, qui reçoit cordialement Zao Wou-Ki dans son atelier de Puteaux et le fait admettre au Salon d'Automne. Les oeuvres réunies, une trentaine, étaient presque toutes antérieures à l'arrivée à Paris, car durant cette période d'acclimatation qui se prolonge jusqu'à la fin de 1949, Zao Wou-Ki n'a guère peint - (...) mais surtout dessiné et gravé, selon sa pente instinctive. Il fréquente l'Académie de la Grande Chaumière, où son correcteur est Othon-Friesz, 'astreint à l'étude du nu comme exercice de contrôle et en tire quelques sanguines aux contours épurés.”
in Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, p. 18

“In Paris Zao Wou-Ki met with Vadime Elisseeff who, in preparation of his arrival, had brought back a few paintings from China and showed them to the Musée Cernuschi in July 1946. The latter served as Zao Wou Ki's guide, helping him with his first contacts and introducing him to his colleague Bernard Dorival, curator at the Musée national d'art moderne who organized Zao Wou Ki's first exhibition at the Galerie Creuze in May 1949. The exhibition drew the attention of critics by its subtle and unprecedented union of two pictorial traditions. The journalist of the Daily Mail spoke of a “Chinese Bonnard”. One of the enthusiastic visitors was the painter Jacques Villon who cordially invited Zao Wou-Ki to his studio in Puteaux and got him into the Salon d'Automne. The thirty or so works by Zao Wou-Ki shown here were almost all painted before his arrival in Paris, as during this period of acclimatization, which lasted until the end of 1949, Zao Wou-Ki painted very little – (...) but made rather paintings and engravings, following his instinctive leanings. He frequented the Académie de la Grande Chaumière where his corrector was Othon-Friesz, 'compelled to study the nude as a test exercise and to draw a few red chalk drawings of pure line.”



71

HANS HARTUNG

1904 - 1989

T1952-53

signé et daté 52
huile sur toile
48,5 x 81 cm; 19¹/₁₆ x 31⁷/₈ in.
Exécuté en 1952.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated 52
oil on canvas
Executed in 1952.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of Hans Hartung currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

250 000-350 000 € 294 000-412 000 US\$

PROVENANCE

Collection Gildas Fardel, Nantes
Galerie Tarica, Paris
Collection particulière, Paris
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 12 décembre 2007, lot 9
Galleria Mazzoleni, Turin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2011

EXPOSITION

Turin, Galleria Mazzoleni, *L'Europa degli informali dal dopoguerra agli anni '60*, 14 mars - 15 juin 2009; catalogue, p. 49, illustré en couleurs
Aosta, Museo Archeologico Regionale, *Una Stagione Informale*, 21 juin - 21 septembre 2014; catalogue, p. 45, illustré en couleurs

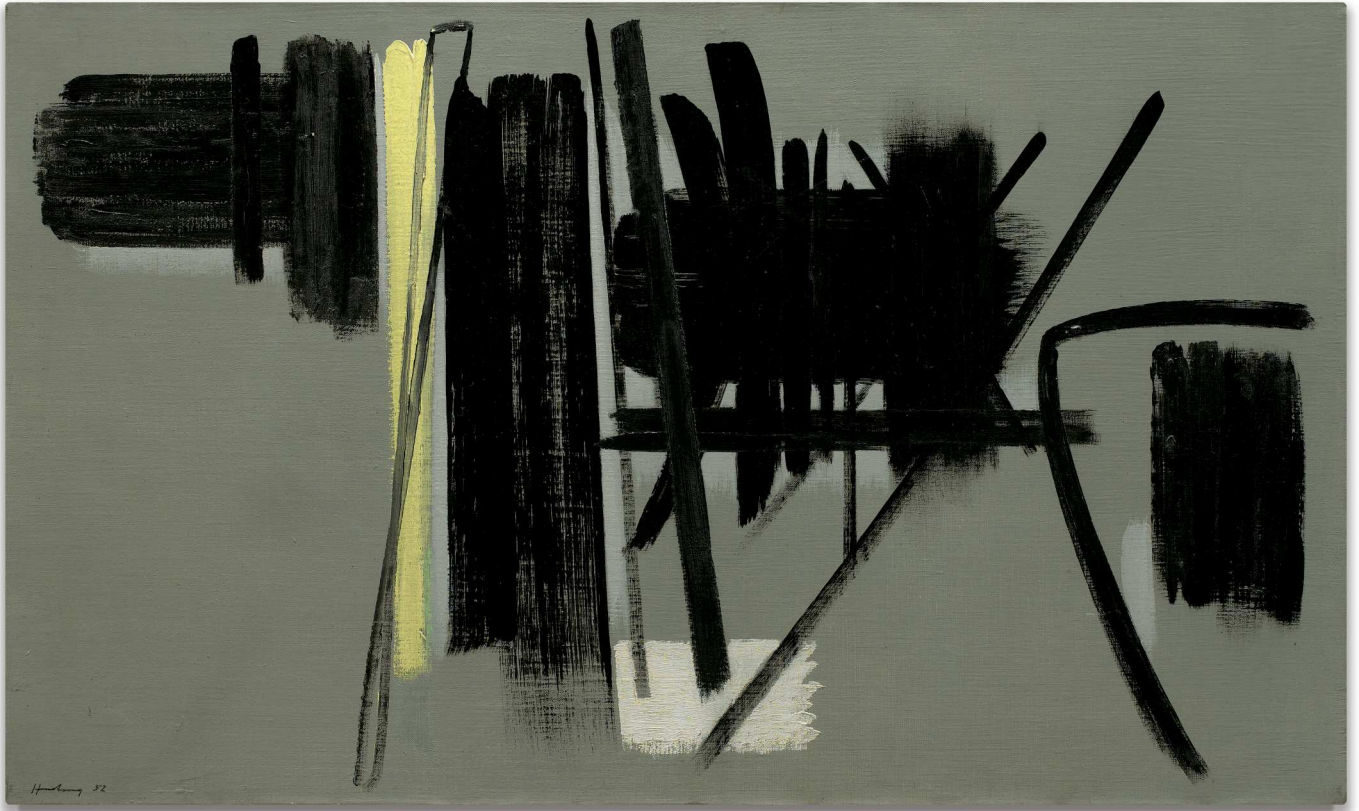
BIBLIOGRAPHIE

Robert Lebel, *Premier Bilan de l'Art Actuel, 1937-1953*, Paris, 1953
Roger van Gindertael, *Hans Hartung*, Paris, 1961, p. 83, illustré
Umbro Apollonio, *Hans Hartung*, Milan, 1966, n.p., no. 115, illustré
Artitudes n°15/17, François Pluchart, *Un Geste vers l'absolu*, Paris, 1974, p. 57, illustré

“Il ne s'agit plus d'une simple figuration. Le trait même exprime la force du lion ; le trait lui-même – en lui-même, et non ce qu'il représente ou ce qu'il montre – devient une expression et un signe plastique chargé d'émotion. C'est cela qui a été complètement libéré en moi et qui m'a donné le courage de suivre mes propres tendances, ma propre volonté inconsciente.”

“It is no longer about a simple figuration. The line itself expresses the lion's force: the line itself - in itself, and not what it represents or what it shows - becomes an expression and a plastic sign loaded with emotion. This was something that was completely freed in me and gave me the courage to follow my own inclinations, my own unconscious will.”

HANS HARTUNG



MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Rue de la Glacière

signé et daté 55
huile sur toile
73 x 116,5 cm; 28 3/8 x 45 13/16 in.
Exécuté en 1955.

signed and dated 55
oil on canvas
Executed in 1955.

‡ 250 000-350 000 € 294 000-412 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Pierre, Paris
Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Hannovre, Kestner-Gesellschaft; Wuppertal, Kunst-und Museumverein; Bremen, Kunstverein, *Vieira da Silva*, 29 mars - 29 juin 1958; catalogue, no. 66
Lisbonne, Galeria São Mamede, *Vieira da Silva*, juin 1970; catalogue, p. 51, no. 19, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Cahiers d'Art, René Char, *Sept Merci pour Vieira da Silva*, Paris, 1955, p. 253, illustré
Jacques Lassaigne, Guy Weelen, *Vieira da Silva*, Barcelone, 1978, n.p., no. 235, illustré
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue Raisonné*, Genève, 1994, p. 251, no. 1267, illustré

“Je crois qu'en ajoutant petite tache par petite tache, laborieusement, comme une abeille, le tableau se fait. Un tableau doit avoir son cœur, sans système nerveux, ses os et sa circulation. Il doit ressembler à une personne en ses mouvements, il doit avoir le temps de ses mouvements. Il faudrait que celui qui le regarde se trouve devant un être qui lui tiendra compagnie, qui lui racontera des histoires, qui lui donnera des certitudes. Parce que le tableau ce n'est pas l'évasion, il doit être un ami qui vous parle, qui découvre les richesses en vous et autour de vous.”

“I think that by adding one small touch after another, working laboriously like a bee, a painting paints itself. A painting must have a heart, a nervous system, bones and blood. It resembles a person in its movements (...). Whoever is looking at it finds himself before a living being who will keep him company, tell him stories, give him certainties. Because a painting is not a form of escape, it is a friend who speaks to you, who discovers the hidden depths in you and around you.”

MARIA-HELENA VIEIRA DA SILVA



73

JUDIT REIGL

n.1923

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste en 1960)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Ecriture en masse

signé deux fois, daté 1958 et daté 1960 au dos
huile sur toile marouflée sur toile
131 x 154,5 cm; 51 ⁹/₁₆ x 60 ¹³/₁₆ in.
Exécuté en 1958-1960.

signed twice, dated 1958 and dated 1960 on
the reverse
oil on canvas laid down on canvas
Executed in 1958-1960.

120 000-180 000 € 142 000-212 000 US\$



74

PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 46 x 55 cm, 1956

signé; signé au dos
huile sur toile
46 x 55 cm; 18 1/8 x 21 5/8 in.
Exécuté en 1956.

signed; signed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1956.

± 300 000-500 000 € 353 000-590 000 US\$

PROVENANCE

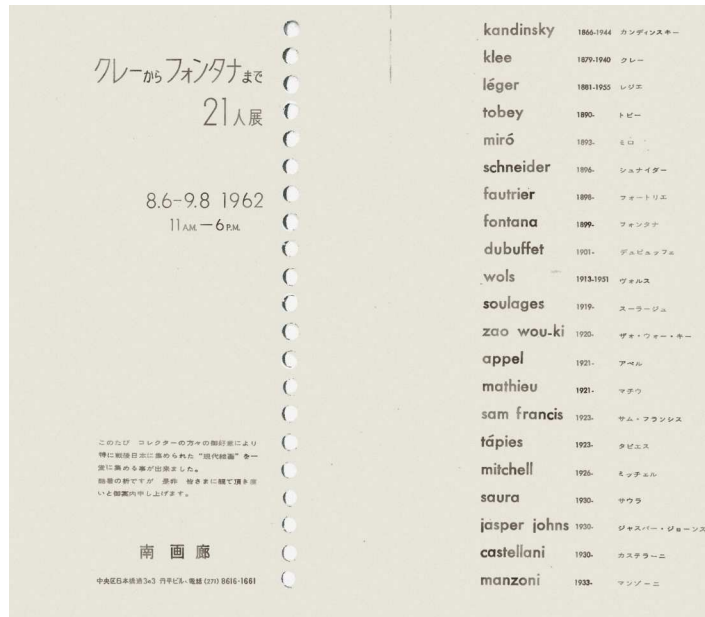
Collection particulière, Tokyo
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Tokyo, Minami Gallery, *From Klee to Fontana*, 8 juin - 9 août 1962

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Encrevé, *Soulagés, L'Oeuvre Complet, Peintures Volume I*, 1954-1959, Paris, 1994, p. 240, no. 263, illustré



Carton d'invitation pour l'exposition *From Klee to Fontana*, à la Galerie Minami, Tokyo, en 1962 © D.R.





Fig. 2
 Pierre Soulages au Mont
 Unzen au Japon en 1984
 © Archives Pierre & Colette
 Soulages, ADAGP, Paris 2017

Fig. 2

“Peu après le Nouvel An 1958, Pierre Soulages, accompagné de sa femme et de leur ami Zao Wou-Ki, pose pour la première fois le pied sur le sol japonais. Durant ses trois semaines de séjour avant son départ pour Hong Kong le 26 janvier, il visite Tokyo, Kyoto et Nara et rencontre de nombreuses personnalités du monde de l’art au Japon. A cette époque, il est déjà largement reconnu au Japon comme peintre abstrait. Il s’y est fait connaître en premier lieu à l’occasion du *Salon de Mai* de 1951, puis lorsqu’il remporte le premier Prix à la *Japan’s fourth International Art Exhibition* de 1957.”

“It was shortly after New Year’s Day, 1958, that Pierre Soulages first set his foot on Japanese soil, via the United States, accompanied by his wife as well as fellow painter Zao Wou-Ki. During his three week stay before departing for Hong Kong on January 26, he visited Tokyo, Kyoto and Nara, reportedly meeting many members of the Japanese art world. By then, Soulages was already widely known in Japan as an up-and-coming abstract painter, first introduced through the 1951 *Salon de Mai* au Japon, and then awarded the Minister of Education Prize for Fine Arts at *Japan’s fourth International Art Exhibition* in 1957.”

YASUhide SHIMBATA

in Soulages in Japan, exhibition catalogue at Galerie Perrotin, Tokyo, 2017



75

SIMON HANTAÏ

1922 - 2008

Sans Titre

signé et daté 56

huile sur toile

146 x 104,5 cm; 57 ½ x 41 ⅞ in.

Exécuté en 1956.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.

signed and dated 56

oil on canvas

Executed in 1956.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of the artist currently being prepared by the Archives Simon Hantaï.

80 000-120 000 € 94 500-142 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)

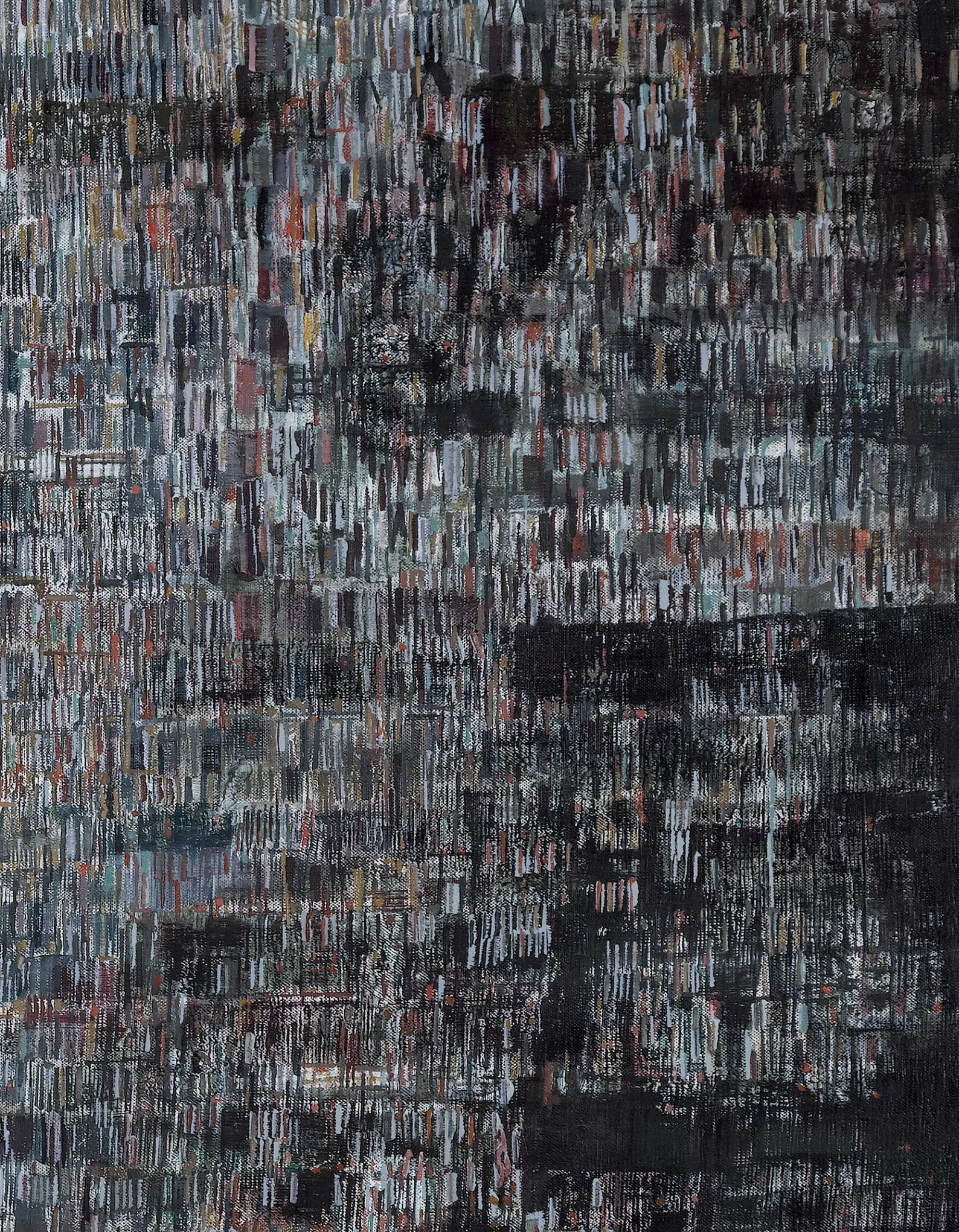
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Kalman Maklary, *Simon Hantaï, Volume I, 1949-1959*, Budapest, 2012, p. 207, illustré en couleurs







76

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

L'Herbe

signé et daté 1973
huile sur toile
100 x 81 cm; 39 3/8 x 31 7/8 in.
Exécuté en 1973.

signed and dated 1973
oil on canvas
Executed in 1973.

‡ 300 000-400 000 € 353 000-471 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Suisse

EXPOSITION

Genève, Galerie Artel, *Vieira da Silva*, 1974; catalogue, n.p.,
no. 10, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Jean Lassaigne & Guy Weelen, *Vieira da Silva*, Paris 1978, n.p.,
no. 331, illustré en couleurs
Catalogue d'exposition, Barcelona, Galeria Joan Prats, *Vieira
da Silva*, 1980, n.p., no. 66, illustré en couleurs
Jean Laude, *Vieira da Silva ou l'unique obligation qu'est la
peinture*, Cimaïse, n°145, Paris, 1980, p. 23
Claude Roy, *Vieira da Silva*, Barcelona, 1988, n.p., no. 80,
illustrated in colour
Catalogue d'exposition, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
(exposition itinérante), *Vieira da Silva*, Genève, 1988, p. 52
Guy Weelen & Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva
Monographie*, Genève, 1994, p. 314, illustré en couleurs
Guy Weelen & Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva Catalogue
Raisonné*, Genève, 1994, p. 535, no. 2661, illustré

“Mon secret est de regarder la nature.
Je passe mon temps, ma vie à regarder.”

“My secret is watching nature.
I spend my time and life looking.”

MARIA-HELENA VIEIRA DA SILVA



n.1942

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire
actuel *circa* 1988

Retrato de una dama

huile sur toile de jute

197 x 127 cm; 77 9/16 x 50 in.

Exécuté *circa* 1988.

oil on burlap

Executed *circa* 1988.

200 000-300 000 € 236 000-353 000 US\$

Né en 1942 à Valence, Manolo Valdés est l'un des rares artistes de la seconde partie du XXe siècle à maîtriser avec autant de talents des disciplines aussi nombreuses que le dessin, la peinture, la sculpture et la gravure. S'inspirant de la très riche histoire de l'art de son pays, et en particulier de Velázquez et de Picasso, Valdés s'approprie l'héritage de ses aînés, reprenant des formes et des motifs immédiatement reconnaissables tout en les réinterprétant à travers une infinité de matériaux et de textures.

Ses toiles, comme *Dama a caballo* et *Retrato de una Dama*, sont le fruit d'un véritable corps à corps avec l'une de ses matières de prédilection : la toile de jute qu'il replie, recoud, badigeonne de bitume, de pigment et surcharge d'huile jusqu'à ce qu'elle porte les stigmates de son combat démiurgique.

Quant à ses sculptures, qui se déclinent en une infinité de matériaux comme le bronze, l'argent, le bois, le plâtre, l'albâtre ou la céramique, elles aussi invitent à la transgression tant elles exhortent au toucher par leur générosité et leur sensibilité.

Born in 1942 in Valencia, Manolo Valdés is one of the rare artists from the second half of the 20th century to master with so much talent a variety of disciplines such as drawing, painting, sculpture and engraving. Drawing from his country's rich history of art, and in particular Velázquez and Picasso, Valdés appropriates the legacy of his masters, employing immediately recognizable motifs and forms, whilst reinterpreting them through an infinite use of materials and textures. His canvases such as *Dama a caballo* and *Retrato de una Dama* are the result of a veritable wrestling match with one of his favorite materials, hessian canvas, which he folds, sews, daubs with bitumen and pigments, overloading it with oil until it bears the marks of his demiurgic fight.

His sculptures are cast in a range of materials such as bronze, silver, wood, plaster, alabaster or ceramic. They also invite transgression by inciting touch through their generous and sensual forms.



78

MANOLO VALDÉS

n.1942

PROVENANCE

Galería Marlborough, Madrid

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006

Infanta Margarita

bronze

121,5 x 101,5 x 73 cm; 47 ¹³/₁₆ x 39 ¹⁵/₁₆ x 28 ³/₄ in.

Exécutée en 2006, cette oeuvre est unique.

bronze

Executed in 2006, this work is unique.

150 000-200 000 € 177 000-236 000 US\$



79

MANOLO VALDÉS

n.1942

PROVENANCE

Galerie Marlborough, Monaco
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Dama a caballo

signé, titré et daté 2008 au dos
huile sur toile de jute
228,5 x 188 cm; 89 ¹⁵/₁₆ x 74 in.
Exécuté en 2008.

signed, titled and dated 2008 on the reverse
oil on burlap
Executed in 2008.

150 000-200 000 € 177 000-236 000 US\$



Fig. 1
Diego Velázquez, *La Reine Elisabeth de France à cheval*, 1628-1636
Collection du musée du Prado, Madrid



n. 1957

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Noléon

signé deux fois
acrylique sur toile
211,5 x 124 cm; 83 ¼ x 48 13/16 in.
Exécuté en 1987.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste. Elle est enregistrée dans les Archives Robert Combas sous le numéro 438.

signed twice
acrylic on canvas
Executed in 1987.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist. It is registered in the Robert Combas Archives under number 438.

80 000-120 000 € 94 500-142 000 US\$



Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, 1800-1803

“J’avais trouvé la solution de ma liberté:
faire à l’encontre de ce qu’on me disait”

“I found the solution to my freedom:
do the opposite of what I was told”

ROBERT COMBAS

in Robert Combas, *L'insolence du Geste*



ROBERT INDIANA

n. 1928

From the set of *Red Eye of Love*
(Meat)

signé du tampon de l'artiste au dos
acrylique sur toile montée sur panneau
183 x 183 cm; 72 x 72 in.
Exécuté en 1998.

signed with the artist's stamp on the reverse
acrylic on canvas mounted on panel
Executed in 1998.

80 000-120 000 € 94 500-142 000 US\$

PROVENANCE

Meridian Fine Art, New York
Collection particulière, New York
Vente: Cornette de Saint Cyr, *Art Contemporain, Les Nouveaux
réalistes*, 19 avril 2005, lot 131
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Emblématique de l'œuvre de Robert Indiana reposant essentiellement sur des représentations typographiques de mots courts souvent basculés, *Meat* fait partie d'une série de tableaux réalisés par l'artiste pour le plateau de la pièce de théâtre *Red Eye of Love*. Ecrite par le célèbre auteur dramatique newyorkais Arnold Weinstein, celle-ci raconte l'histoire d'un curieux triangle amoureux impliquant un riche boucher qui rêve d'ouvrir un grand magasin dans lequel on vendrait de la viande sur huit étages, un inventeur sans le sous et une femme qui a du mal à choisir entre l'amour et la fortune. La pièce illustre ainsi les contradictions et les vicissitudes de la société de consommation américaine, thème récurrent de l'œuvre de Robert Indiana.

A l'époque du premier montage de la pièce, c'est donc tout à fait spontanément que John Wulp, metteur en scène proche d'Indiana depuis les années 1950 -période où les deux hommes se côtoyaient quotidiennement à Coenties Slip- pensa à l'artiste pour le décor de la pièce reprise encore de temps à autre à Broadway.

Emblematic of Robert Indiana's work based essentially on typographic representations of short, often double meaning words, *Meat* is part of a series of paintings made by the artist for the decor of the play *Red Eye of Love*. Written by the famous New York playwright Arnold Weinstein, it tells the story of a curious love triangle implicating a rich butcher who dreams of opening a huge department store selling meat on eight floors, a penniless inventor and a woman who finds it difficult to choose between love and money. The play illustrates thus the contradictions and vicissitudes of American consumer society, a recurring theme in Robert Indiana's work.

At the time the play was created, John Wulp, its director and a close friend of Indiana from the 1950s where they both regularly met at Coenties Slip, naturally thought of the artist for the play's décor, which is still occasionally shown on Broadway.



VICTOR VASARELY

1906 - 1997

Tridim-F

signé deux fois; signé deux fois, titré et daté
1968 au dos

acrylique sur toile

260 x 140 cm: 102 ³/₈ x 55 ¹/₈ in.

Exécuté en 1968.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely. Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

signed twice; signed twice, titled and dated
1968 on the reverse

acrylic on canvas

Executed in 1968.

The authenticity of the present work has been confirmed by Pierre Vasarely, President of the Fondation Vasarely. This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, which is currently being compiled by the Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

100 000-150 000 € 118 000-177 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Denise René, Paris

Galerie Veranneman, Kruishoutem

Maruani & Noirhomme Gallery, Knokke-le-Zoute

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

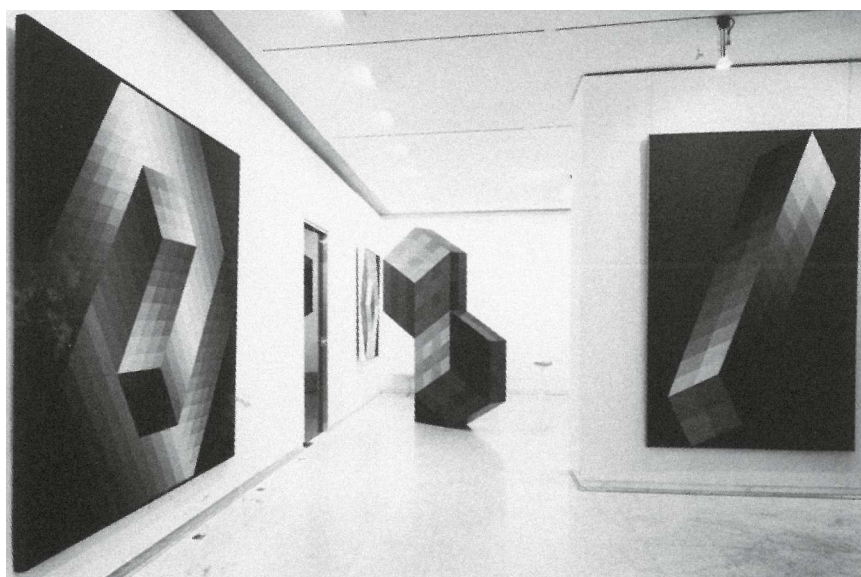
EXPOSITION

Paris, Galerie Denise René, *Vasarely, Polychromies*

Multidimensionnelles, 1970; catalogue, illustré en couleurs

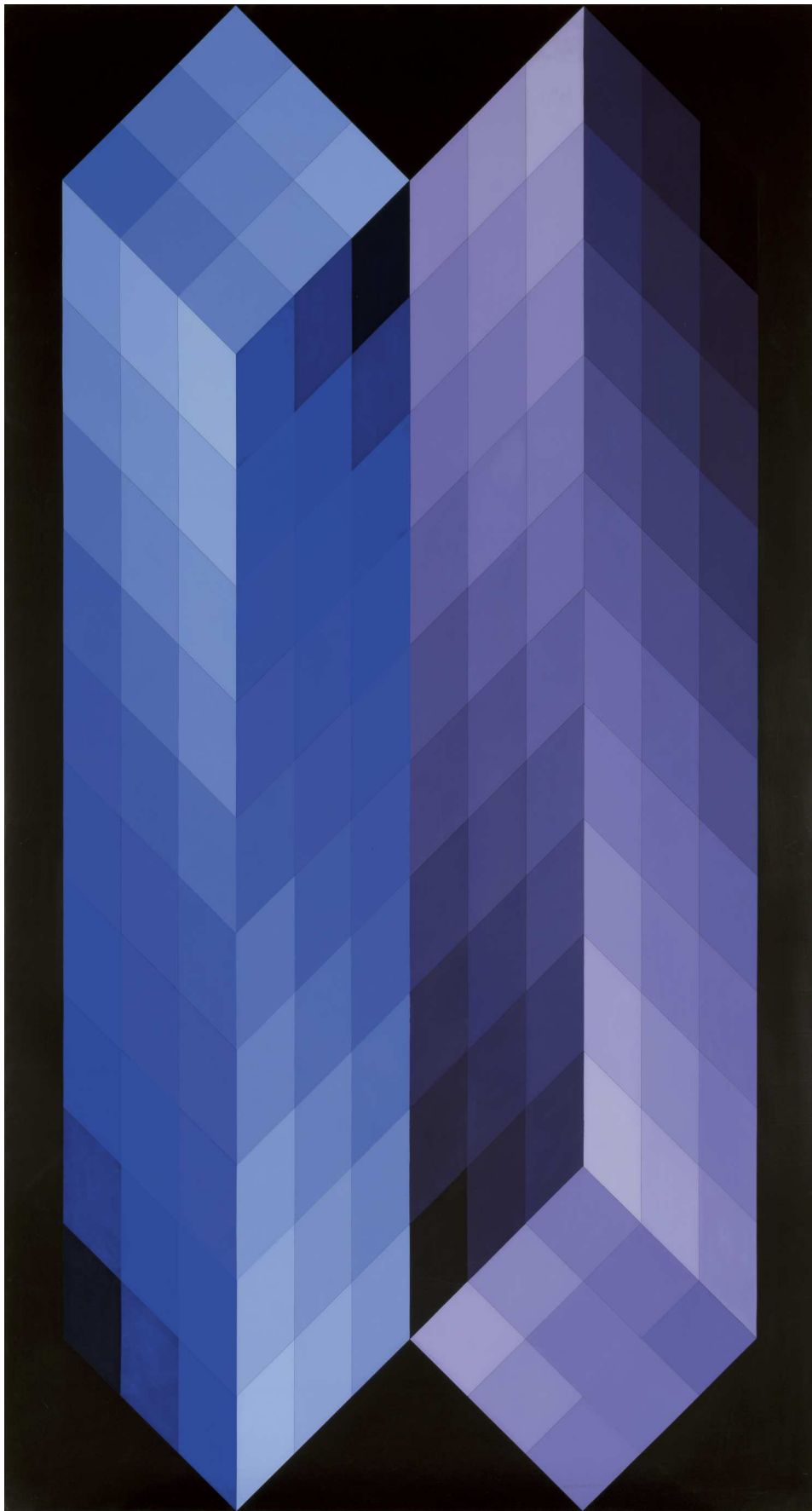
BIBLIOGRAPHIE

Marcel Joray, *Vasarely II*, Neuchâtel, 1970, illustré en couleurs



Vue de l'exposition *Vasarely, Polychromies Multidimensionnelles* à la Galerie Denise René en mars 1970

© Galerie Denise René, Paris © ADAGP, Paris



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



Important tangka Imperial
représentant un Vajrāmrita Mandala
Dynastie Qing, époque Qianlong,
ca. 1750–1763, inscrit et dédié
Estimation 60 000–80 000 €

Arts d'Asie
Vente Paris
12 décembre 2017

Exposition 9 – 11 décembre

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS+33 (0)1 53 05 52 42 CAROLINE.SCHULTEN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSASIE



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



UNE DYNASTIE AMÉRICAINE EN EUROPE

COLLECTIONS ELEANOR POST CLOSE & ANTAL POST DE BEKESSY

Ventes Paris 19 et 20 décembre 2017
Exposition 15 – 19 décembre

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0) 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

© HILLWOOD ESTATE, MUSEUM & GARDENS ARCHIVES, PHOTOGRAPHED BY JAMES R. DUNLOP, INC.

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSBEKESSY



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



MARC CHAGALL

Le couple aux fleurs, 1950

Estimate HK\$900,000–1,500,000 /

US\$115,000–192,000

Boundless: Contemporary Art
Auction Hong Kong 8 December 2017

Viewing 3 – 8 December

SOTHEBY'S HONG KONG GALLERY, 5TH FLOOR ONE PACIFIC PLACE

ENQUIRIES +852 2822 5591 MEI.MEI@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM/BOUNDLESS

© 2017 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1715 "FALABELLA"

VENTE

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

DATE DE LA VENTE

6 DÉCEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES ÉVÉNEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1715 "FALABELLA"

SALE TITLE

CONTEMPORARY ART
EVENING SALE

SALE DATE

6 DECEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la verrouillage), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,17595 \$

1 € = 0,89087 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,17595 \$

1 € = 0,89087 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

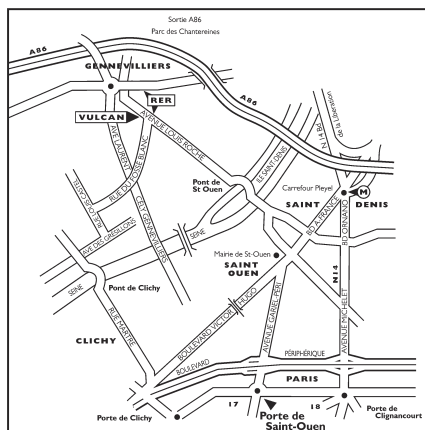
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



WORLDWIDE CONTEMPORARY ART DIVISION

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

LONDON

Emma Baker
Oliver Barker
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Boris Cornelissen
Nick Deimel
Tom Eddison
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
Olivia Thornton
+44 (0)20 7293 6276

NEW YORK

Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Amy Cappellazzo
Nicholas Cinque
Lisa Dennison
Bame Fierro March
Marcus Fox
David Galperin
Emma Hart
Eliza Howe
Madeline Hurst
Emily Kaplan
Courtney Kremers
Isabella Lauria
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Jessica Manchester
Michael Macaulay
Meghan McDonald
Maximillian Moore
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Nicole Schloss
Allan Schwartzman
Eric Shiner
Gail Skelly
Liz Sterling
Harrison Tenzer
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone
+31 20 550 22 06

BRUSSELS

Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL

Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaelle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME

Flaminia Allvin
+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO

‡ Ingeborg Astrup
+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Kriesemer
+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen
Kevin Ching
Jacky Ho
Evelyn Lin
Yuki Terasa
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

INDEX

BASQUIAT, JEAN-MICHEL 54

DUBUFFET, JEAN 50, 53, 55

FRANCIS, SAM 63

GORMLEY, ANTONY 65

HANTAÏ, SIMON 61, 75

HARTUNG, HANS 71

INDIANA, ROBERT 81

KIEFER, ANSELM 68

MITCHELL, JOAN 62

REIGL, JUDIT 73

RICHIER, GERMAINE 56

RIOPELLE, JEAN-PAUL 60, 64

ROBERT, COMBAS 80

SAINT-PHALLE, NIKI DE 69

SOULAGES, PIERRE 51, 66, 74

TÀPIES, ANTONI 52, 67

VALDÉS, MANOLO 77, 78, 79

VASARELY, VICTOR 82

VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA 72, 76

ZAO, WOU-KI 57, 58, 59, 70

Photographes
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Emilie Ludot, Londres
Graphiste
Philip Alsop

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borrromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aryn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison
Benjamin Doller
Andrea Fiuczynski
George Wachter
Lulu Creel

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltmore

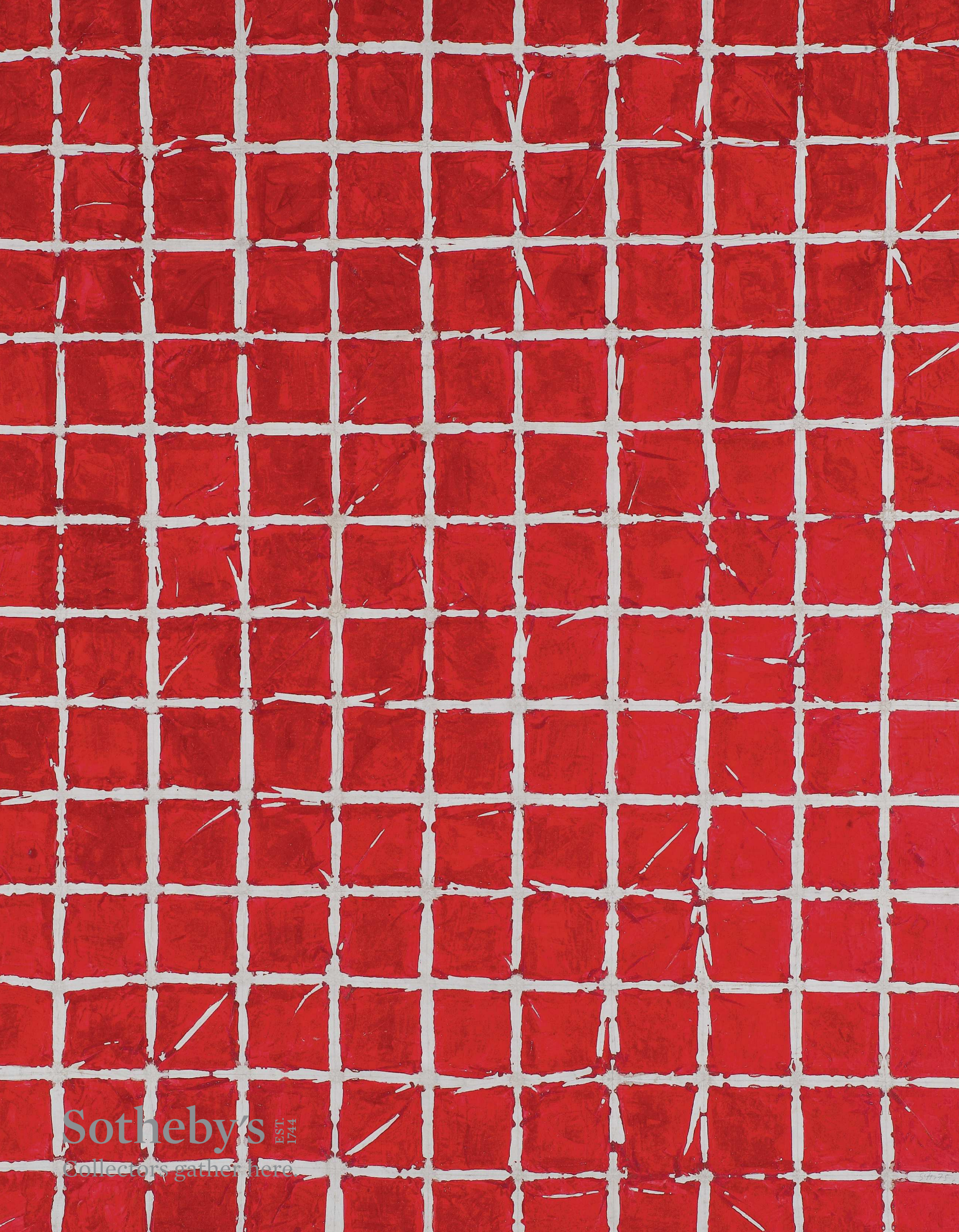
ASIA

Patti Wong

Richard C. Buckley
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow







Sotheby's
EST. 1744
Collectors gather here.